

B&W

The letters 'B&W' are rendered in a large, bold, sans-serif font. The interior of each letter is filled with a black and white image of a film strip. The film strip is shown at an angle, with sprocket holes visible along its edges. The word 'KODAK' is printed repeatedly on the film strip. The overall aesthetic is that of classic black and white photography.

T O M A S Z M Y J A K



**Tomasz Myjak**, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Doktorat obroniony w Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi na Wydziale Sztuki Operatorskiej – specjalizacja Fotografia. Zajmuje się fotografią i malarstwem. Od 2002 roku prowadzi autorską szkołę rysunku i malarstwa. Pracuje w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Działań Fotograficznych i w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Pracowni Malarstwa i Koloru w Przestrzeni Multimedialnej. Mieszka w Warszawie.

#### Ważniejsze wystawy indywidualne:

2005 – Galeria u Koźmińskiego, Warszawa  
2006 – Galeria Wyjście Awaryjne, Warszawa  
2006 – Galeria Pod Belką, Nidzica – Zamek  
2006 – Galeria 3A, Warszawa  
2007 – Galeria pod Arkadami, Łomża  
2007 – Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych  
2007 – Galeria 3A, Warszawa  
2008 – Jadłodajnia filozoficzna, Warszawa  
2008 – Galeria Schody, Warszawa  
2008 – Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych  
2008 – Galeria Salon Sztuki, Warszawa  
2010 – Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź  
2010 – Verona, Włochy  
2010 – Galeria STP, Griefswald, Niemcy  
2011 – Galeria Schody, Warszawa

**Tomasz Myjak**, a graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw. He received the doctor's degree at the Polish Institute of Film, Television and Theatre – Faculty of Photography. His area of expertise is photography and painting. Since 2002 he has been running his own school of drawing and painting. He works at the Academy of Fine Arts in the Photography Studio and in the Polish-Japanese Institute of Information Technology in the Studio of Multimedia Painting and Colouring in Warsaw. He lives in Warsaw.

#### Individual exhibitions:

2005 – Galeria u Koźmińskiego, Warsaw  
2006 – Galeria Wyjście Awaryjne, Warsaw  
2006 – Galeria Pod Belką, Nidzica  
2006 – Galeria 3A, Warsaw  
2007 – Galeria pod Arkadami, Łomża  
2007 – Polish-Japanese Institute of Information Technology  
2007 – Galeria 3A, Warsaw  
2008 – Jadłodajnia filozoficzna, Warsaw  
2008 – Galeria Schody, Warsaw  
2008 – Polish-Japanese Institute of Information Technology  
2008 – Galeria Salon Sztuki, Warsaw  
2010 – State School of Film, Television and Theatre, Łódź  
2010 – Verona, Italy  
2010 – STP Gallery, Griefswald, Germany  
2011 – Galeria Schody, Warsaw

**Tomasz Myjak**, Absolvent der Akademie der Künste in Warschau. Er hat seine Dissertation an der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater Łódź an der Fakultät Kamera – Fachrichtung Fotografie erfolgreich verteidigt. Er beschäftigt sich mit Fotografie und Malerei. Seit 2002 leitet er seine eigene Schule für Zeichnen und Malerei. Er arbeitet an der Akademie der Künste im Lehrstuhl „Fotografie“ und in der Polnisch-Japanischen Fachschule für Computertechnik im Fachbereich „Malerei“ und „Farbe im multimedialen Bereich“. Er wohnt in Warschau.

#### Wichtigere individuelle Ausstellungen:

2005 – Galeria u Koźmińskiego, Warschau  
2006 – Galeria Wyjście Awaryjne, Warschau  
2006 – Galeria Pod Belką, Nidzica – Zamek  
2006 – Galeria 3A, Warschau  
2007 – Galeria pod Arkadami, Łomża  
2007 – Polnisch-Japanischen Fachschule für Computertechnik  
2007 – Galeria 3A, Warschau  
2008 – Jadłodajnia filozoficzna, Warschau  
2008 – Galeria Schody, Warschau  
2008 – Polnisch-Japanischen Fachschule für Computertechnik  
2008 – Galeria Salon Sztuki, Warschau  
2010 – Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater, Łódź  
2010 – Verona, Italien  
2010 – Galeria STP, Griefswald, Deutschland  
2011 – Galeria Schody, Warschau

**Wystawy zbiorowe:**

1999 – „Wokół rysunku” – Dom Sztuki, Warszawa  
2006 – Galeria Połnocna, Koszalin  
2007 – Galeria FF, Łódź  
2008 – Galeria Aspekt, Warszawa  
2008 – Galeria Sztuki Mediów, Warszawa  
2008 – „Monselice, Natale, Polachi”, Monselice, Włochy  
2008 – „Młoda Grafika” – Galeria Sztuki Mediów, Warszawa  
2008 – „Horizonte”, Zingst, Niemcy  
2008 – „Photokina”, Kolonia, Niemcy  
2009 – „Horizonte”, Zingst, Niemcy  
2009 – Galeria Mostra – Warszawa  
2010 – Galeria EL – Elbląg  
2010 – „Horizonte”, Zingst, Niemcy

**Group exhibitions:**

1999 – „Wokół rysunku” – Dom Sztuki, Warsaw  
2006 – Galeria Północna, Koszalin  
2007 – Galeria FF, Łódź  
2008 – Galeria Aspekt, Warsaw  
2008 – Galeria Sztuki Mediów, Warsaw  
2008 – „Monselice, Natale, Polachi”, Monselice, Padova (Italy)  
2008 – „Młoda Grafika” – Galeria Sztuki Mediów, Warsaw  
2008 – „Horizonte”, Zingst, Germany  
2008 – „Photokina”, Köln, Germany  
2009 – „Horizonte”, Zingst, Germany  
2009 – Galeria Mostra – Warsaw  
2010 – Galeria EL – Elbląg  
2010 – „Horizonte”, Zingst, Germany

**Kollektivausstellungen:**

1999 – „Wokół rysunku” – Dom Sztuki, Warschau  
2006 – Galeria Połnocna, Koszalin  
2007 – Galeria FF, Łódź  
2008 – Galeria Aspekt, Warschau  
2008 – Galeria Sztuki Mediów, Warschau  
2008 – „Monselice, Natale, Polachi”, Monselice, Padova (Italien)  
2008 – „Młoda Grafika” – Galeria Sztuki Mediów, Warschau  
2008 – „Horizonte”, Zingst, Deutschland  
2008 – „Photokina”, Kolonia, Deutschland  
2009 – „Horizonte”, Zingst, Deutschland  
2009 – Galeria Mostra – Warschau  
2010 – Galeria EL – Elbląg  
2010 – „Horizonte”, Zingst, Deutschland



fot.: prof. Witold Jacyków >>>



Lubię, kiedy album zaczyna się od autoportretu fotografa. Tomasz Myjak w koszuli w delikatne prążki. Później jego zdjęcie z aparatem Contax 645, jak fotografuje dziewczynę. Na terakocie pełzają refleksy z okna i pracowni na drugim planie. Trzeci portret. Makieta tego właśnie albumu, zdjęcia przypięte pinezkami, autor poruszony i nieostry.

Podobnie postępował Joel Mayerowitz. Ułożył na stole wglądówki i zwrócił się do ekipy filmowej: Jak coś jest nie tak, to powiedzcie.

Cykl portretów, który rozpoczyna album, godny jest pozazdroszczenia. David Lynch, ale nie w Łodzi, tylko w Paryżu. Peter Greenaway nie we Wrocławiu, a w Amsterdamie. Janusz Knorowski nie w Kazimierzu, a w Warszawie. Volker Schlöndorff, autor ostatnio wydanej biografii pt.: „Światło cień i ruch” – w Poczdamie.

Tytuły sekwencji: Portrety, Chwile, Zdarzenia, Dynamiki, Droga, Stół II, Kompozycje – mogą być tytułami rozdziałów książki, a może bardziej częściami utworu muzycznego.

Tomasz Myjak łączy w swoich umiejętnościach malarstwo i fotografię. Ale zna stwierdzenie, iż żaden malarz nie może dziś tworzyć bez świadomości istnienia fotografii. Tyle, że stwierdzenie to działa również w drugą stronę: żaden fotograf nie może tworzyć bez świadomości istnienia malarstwa. Oczywiście jest tylko ta różnica, że malarz niekoniecznie musi być w miejscu, któremu poświęca obraz, a fotograf – zdecydowanie tak. Widzenie z pogranicza dostrzegam w sekwencji Zdarzenia, w zdjęciach zasztaplonych desek i przekrojów pni. Wyraźne jest zadowolenie Tomasza Myjaka z przebywania w plenerze. Trawy, drzewa, drogi. Przypatrywanie się rodzajowi nawierzchni.

Gdyby żył Roland Barthes, wówczas szczegółły jezdni stanowiłyby dla niego punktem, jak rodzaj drogi na zdjęciu Ballada skrzypka André Kertésza.

Mnie najbardziej odpowiada zdjęcie kwitnącego sadu z miękką, wiosenną ziemią, rozjeżdżoną traktorem. To ja chciałbym je zrobić. Ale co to za marzenia, które się spełniają.

*Aleksander Błoński*

I like it when an album begins with a self-portrait of the photographer. Tomasz Myjak in a delicately striped shirt. Then a photograph of him holding a Contax 645 camera while he is taking a photo of a girl. Reflexes from the window and atelier in the background visible on the terracotta floor. A third portrait. A model of this very album, photos attached with drawing pins, the author smeared and unclear.

Joel Mayerowitz acted in a similar manner. He put index sheets on the table and asked the film crew: If you don't like something, tell me.

A set of portraits that the album begins with is enviable. David Lynch, however not in Łódź, but in Paris. Peter Greenaway in Amsterdam, not in Wrocław. Janusz Knorowski in Warsaw, not in Kazimierz. Volker Schlöndorff, the author of the recently published biography entitled *Light, Shadow and Movement* – in Potsdam.

Sequence titles: Portraits, Moments, Events, Dynamics, Road, Table II, Compositions – could be book chapter titles or even, more appropriately, parts of a music composition.

Tomasz Myjak combines the skills of painting and photography. But he knows the saying that today no painter can create without being aware of the existence of photography. However, the saying works both ways: no photographer can create without being aware of the existence of painting. The only obvious deference being that a painter does not need to be in a place that his painting is devoted to, while a photographer – definitely must.

I notice borderline vision in the sequence *Event*, in the photos of stacked boards and trunk cross sections. Tomasz Myjak is clearly pleased with being in the open air. Grass, trees, roads. Observing types of surface.

If Roland Barthes was alive, road details would constitute his *punctum*, just like the type of road in the photo *Fiddler's Ballad* taken by André Kertész.

What I like the most is the photo of a blooming orchard with soft spring soil full of ruts left by tractors. I wish I was its author. But dreams that fulfil themselves are of no value.

*Aleksander Błoński*

Ich mag es, wenn das Album mit dem Selbstporträt des Fotografen beginnt. Tomasz Myjak im zart gestreiften Hemd. Dann seine Aufnahme mit der Camera Contax 645 beim Fotografieren eines Mädchens. Auf Terrakotta schimmern Reflexionen des Fensters und des Ateliers im Hintergrund. Drittes Porträt. Das Layout eben dieses Albums, mit Reißnägeln angeheftete Aufnahmen, der Autor in Bewegung und unscharf.

Ähnlich ging Joel Mayerowitz vor. Er legte die Probeabzüge auf den Tisch und wandte sich an das Filmteam: Wenn etwas nicht in Ordnung ist, so sagt mir es.

Der Zyklus von Porträts, der das Album beginnt, ist beneidenswert. David Lynch, aber nicht in Lodz, sondern in Paris. Peter Greenaway nicht in Breslau, sondern in Amsterdam. Janusz Knorowski nicht in Kazimierz, sondern in Warschau. Volker Schlöndorff, Autor der neuerdings herausgegebenen Biographie *„Licht, Schatten und Bewegung“* – in Potsdam.

Titel der Serien: Porträts, Augenblicke, Ereignisse, Dynamik, Weg, Tisch II, Kompositionen – sie können die Kapitel eines Buches sein, oder vielleicht Teile eines Musikstückes.

Tomasz Myjak vereint Malerei und Photographie in seinem Können. Er kennt jedoch die Feststellung die besagt, dass kein Maler ohne Bewusstsein des Existierens der Fotografie gegenwärtig schaffen kann. Diese Feststellung wirkt allerdings auch in entgegengesetzter Richtung: kein Fotograf kann ohne Bewusstsein des Existierens der Malerei schaffen. Die Differenz besteht natürlich darin, dass der Maler nicht unbedingt an dem Ort sein muss, dem er sein Bild widmet – der Fotograf muss es sein.

Eine Vision aus diesem Grenzbereich erblicke ich in der Serie *„Ereignisse“*, in Aufnahmen der gestapelten Bretter und Baumstämme. Das Gefallen von Tomasz Myjak am Aufenthalt im Freilicht ist offensichtlich. Gräser, Bäume, Wege, Beobachtungen von Oberflächen.

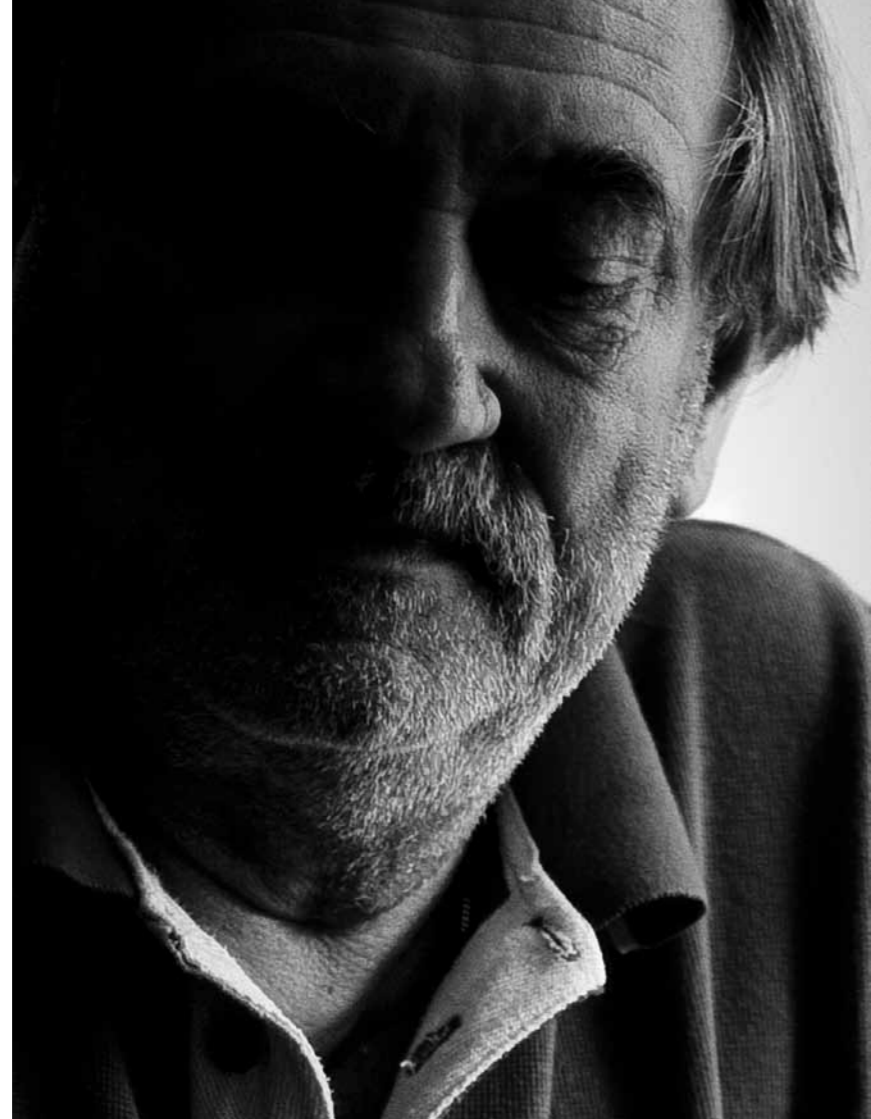
Wenn Roland Barthes leben würde, dann wären die Details der Fahrbahn für ihn ein *Punctum*, so wie die Art der Straße auf der Aufnahme *„Die Ballade des Geigers“* von André Kertész.

Mir entspricht am meisten die Aufnahme des blühenden Obstgartens mit der weichen, von Traktoren zerfahrenen Frühlingserde. Hätte ich diese Aufnahmen bloß selbst gemacht! Was sind jedoch Träume wert, die in Erfüllung gehen.

*Aleksander Błoński*



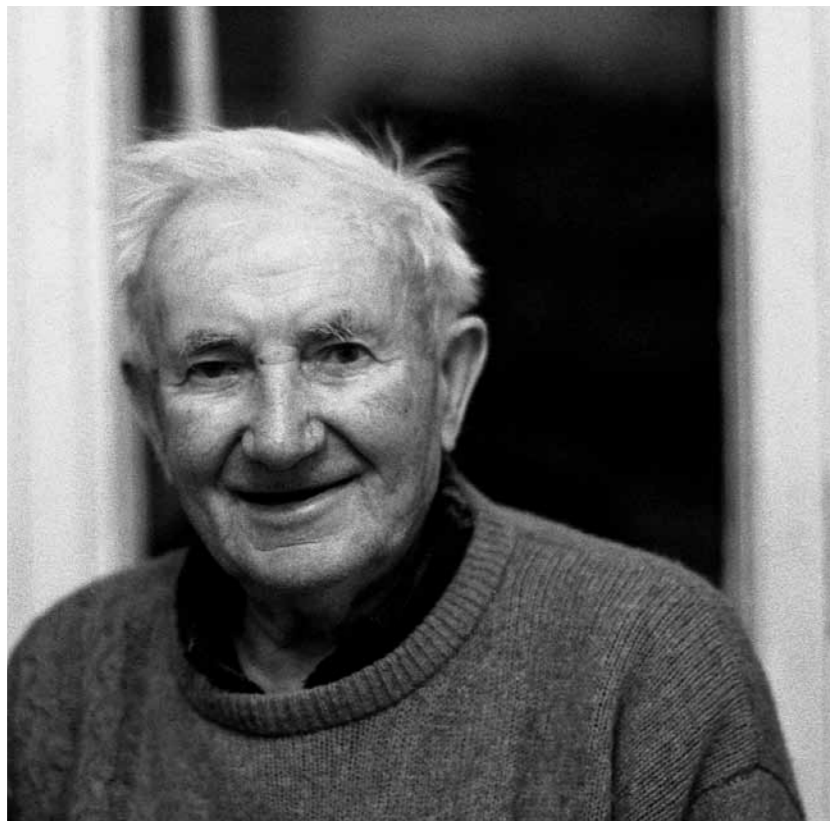
PORTRÉTY



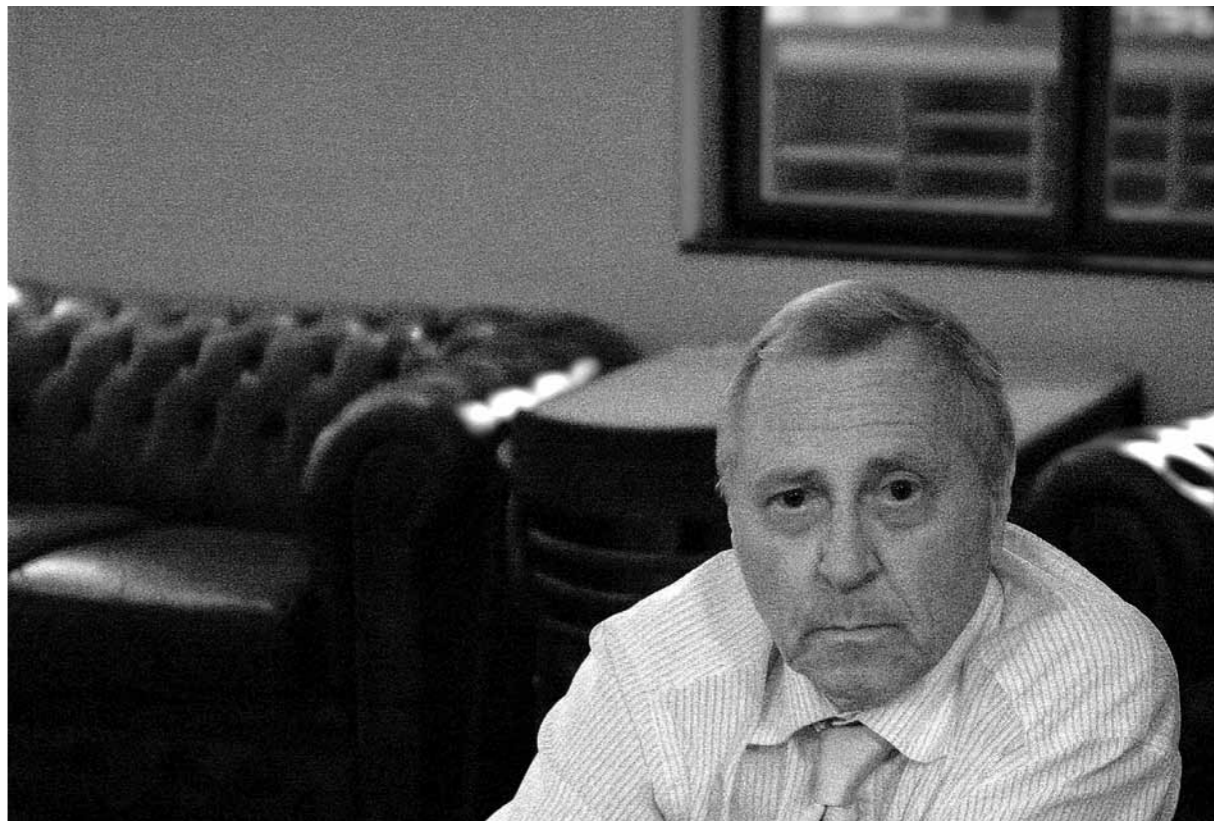
*Bohdan Stupka, Kijów 2008*



*David Lynch, Paryż 2007*



*Tadeusz Gładziewski, Gokq 2007*



*Peter Greenaway, Amsterdam 2006*





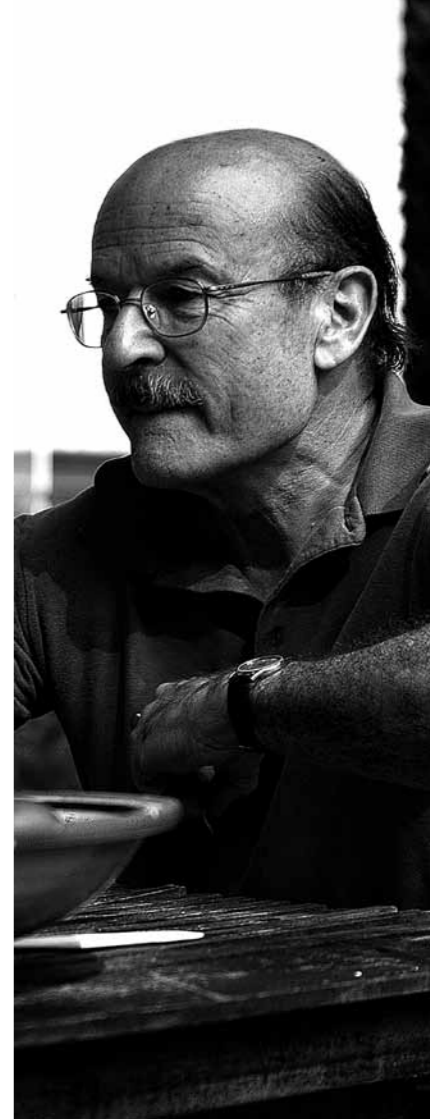
*Janusz Knorowski, Warszawa 2010*



*Hubert Czerski & Andrzej Stepien, Warszawa 2010*



Leszek Możdżer, Sopot 2009



Volker Schlöndorff, Poznań 2006



CHWILE











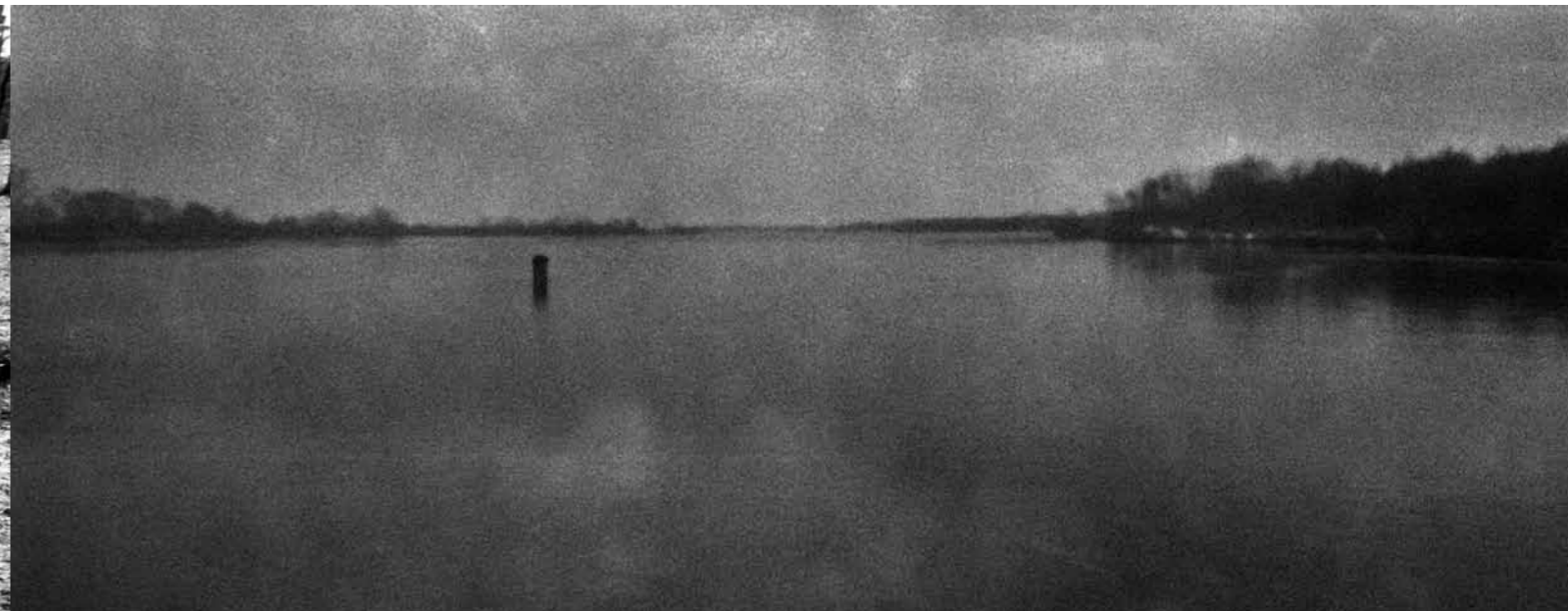
















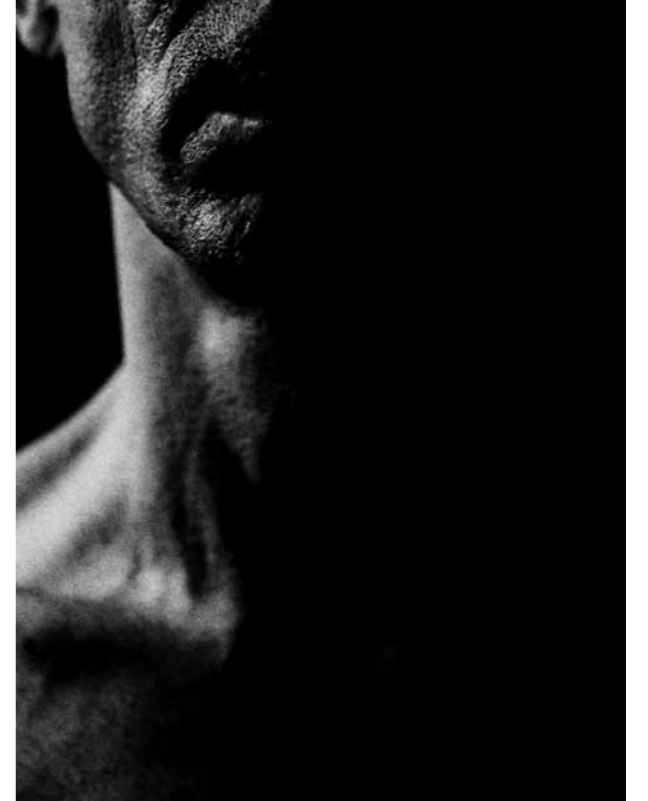


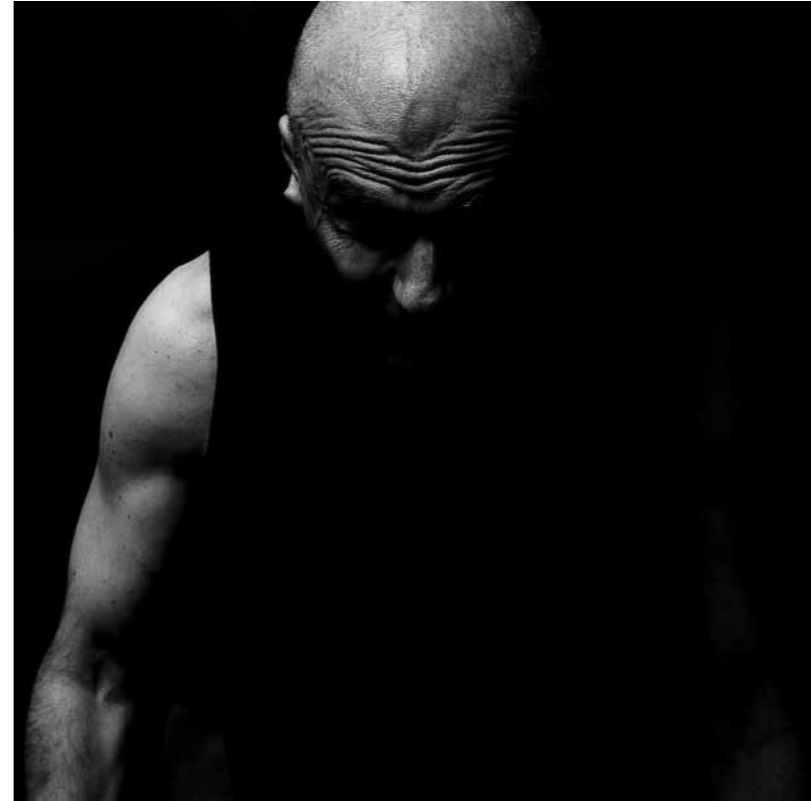
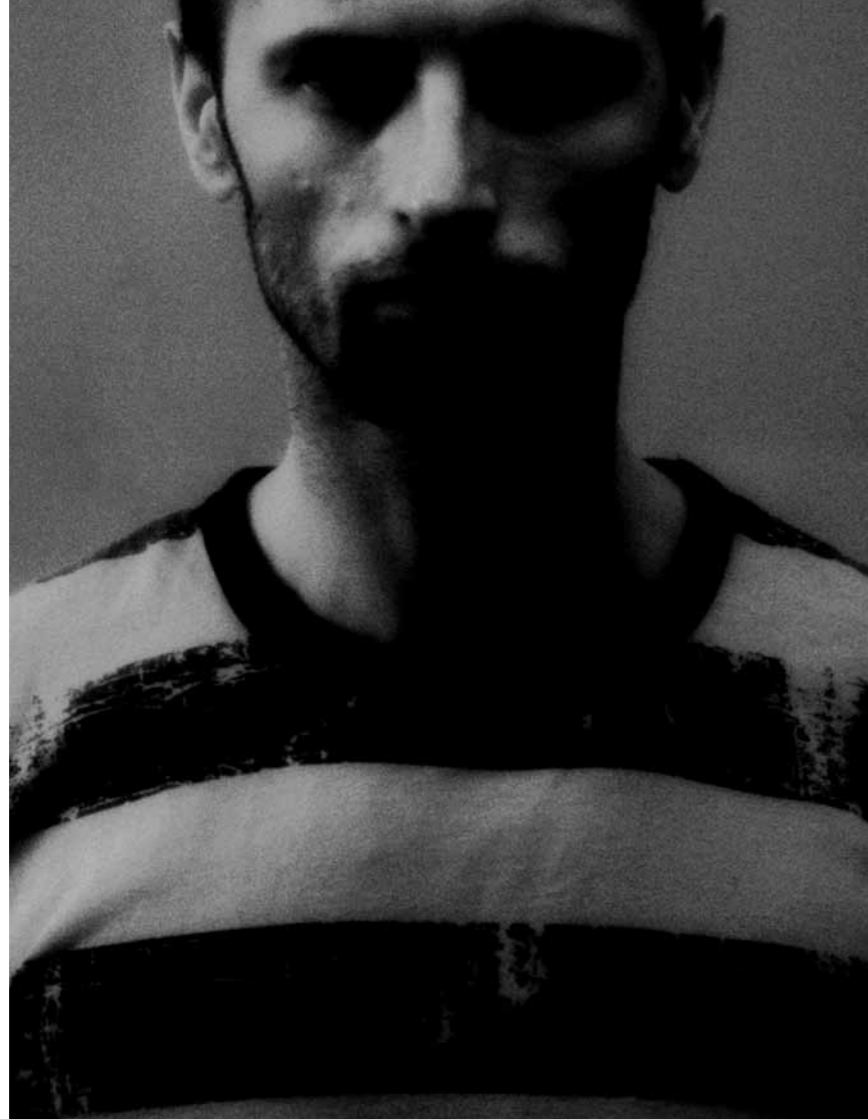












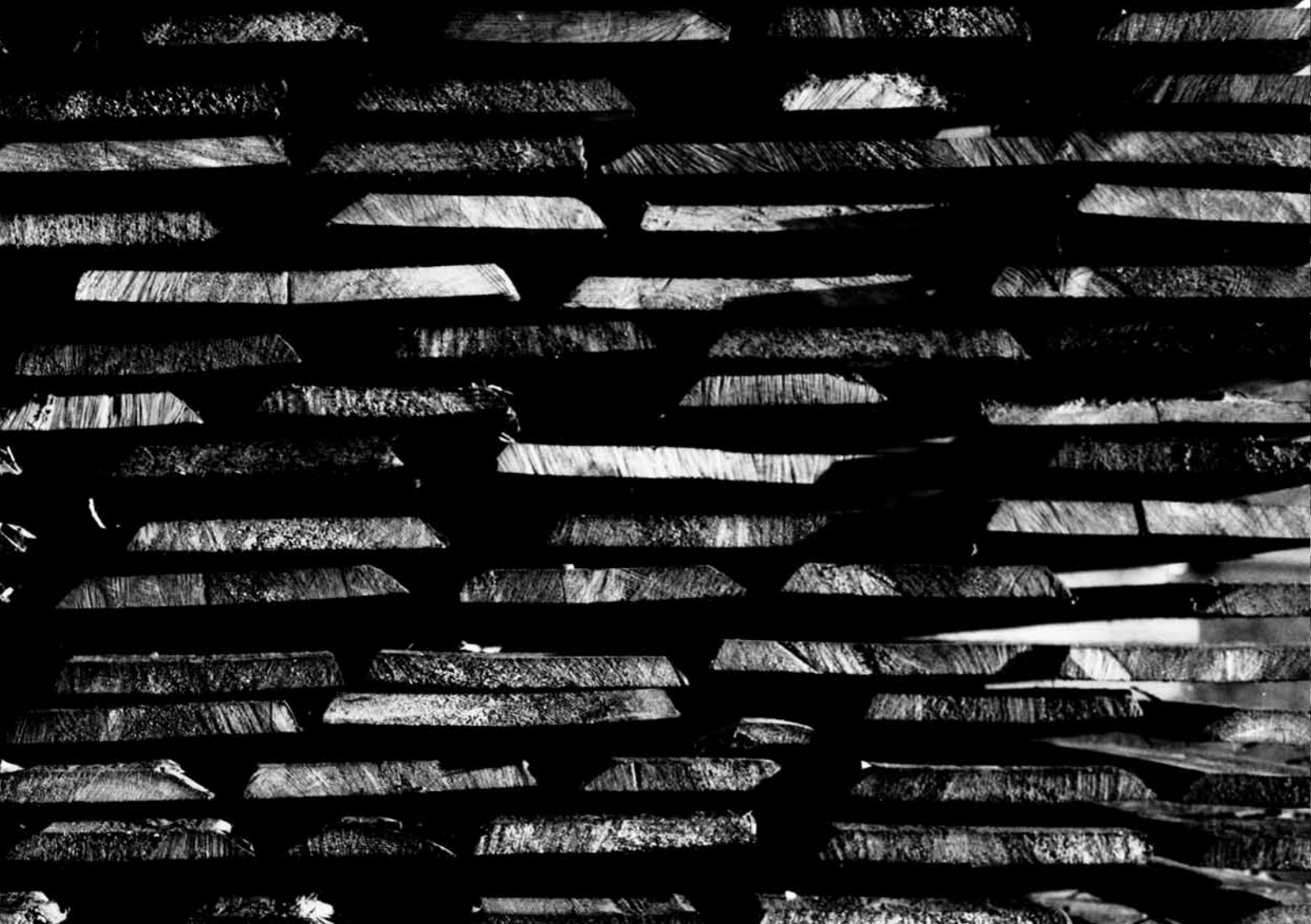


ZDARZENIA







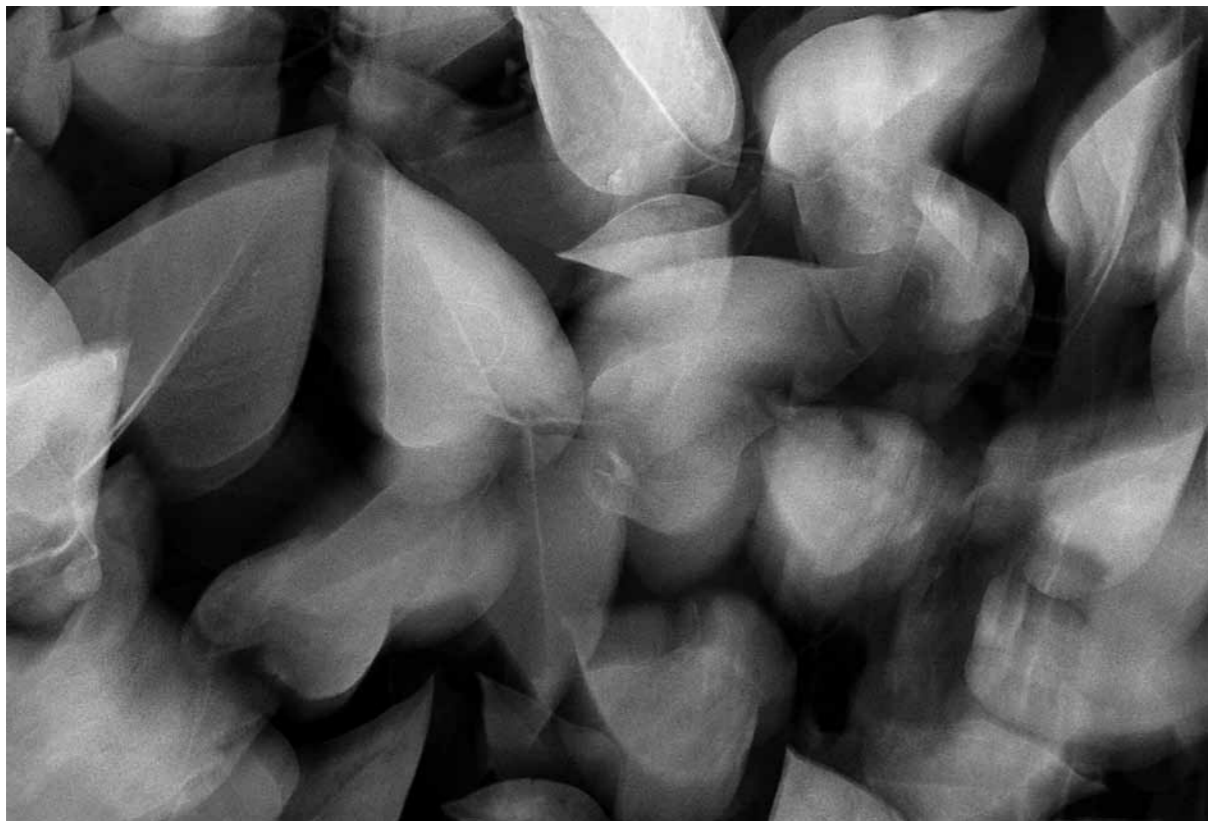


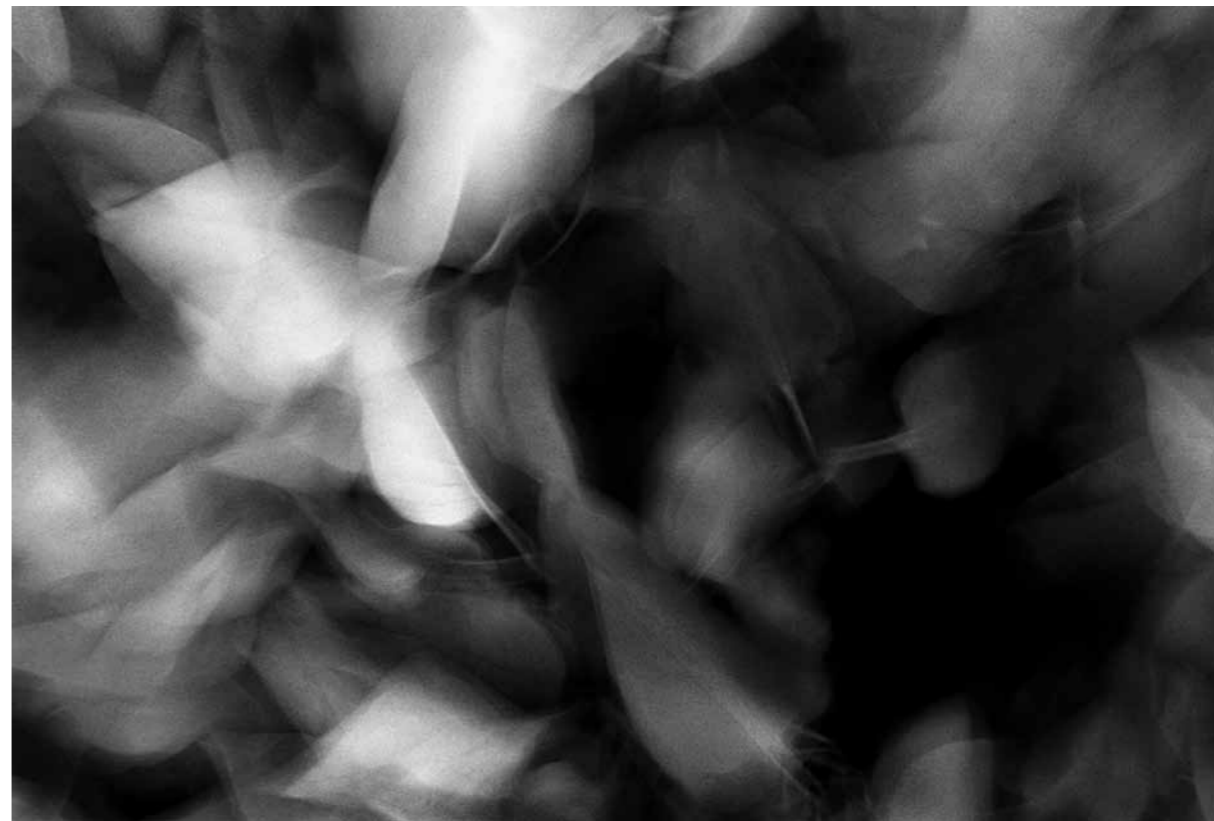






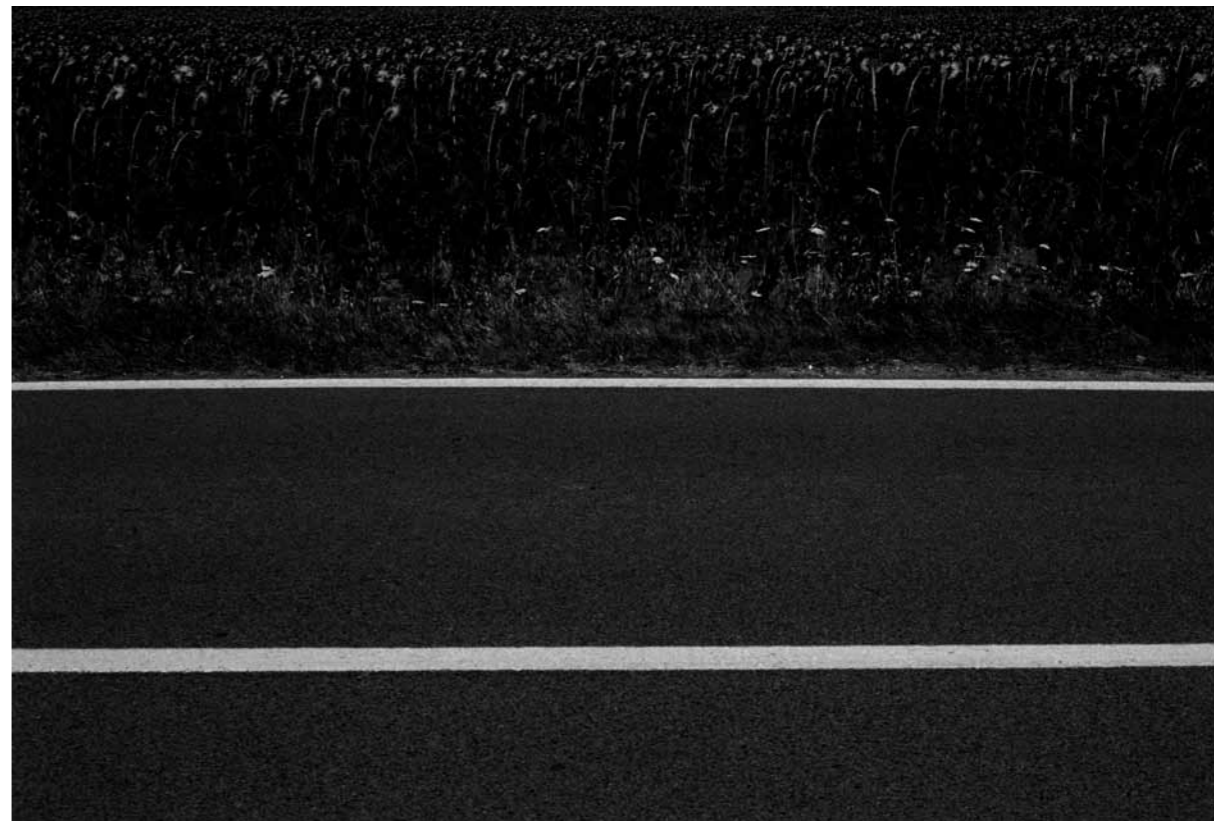
DYNAMIKI



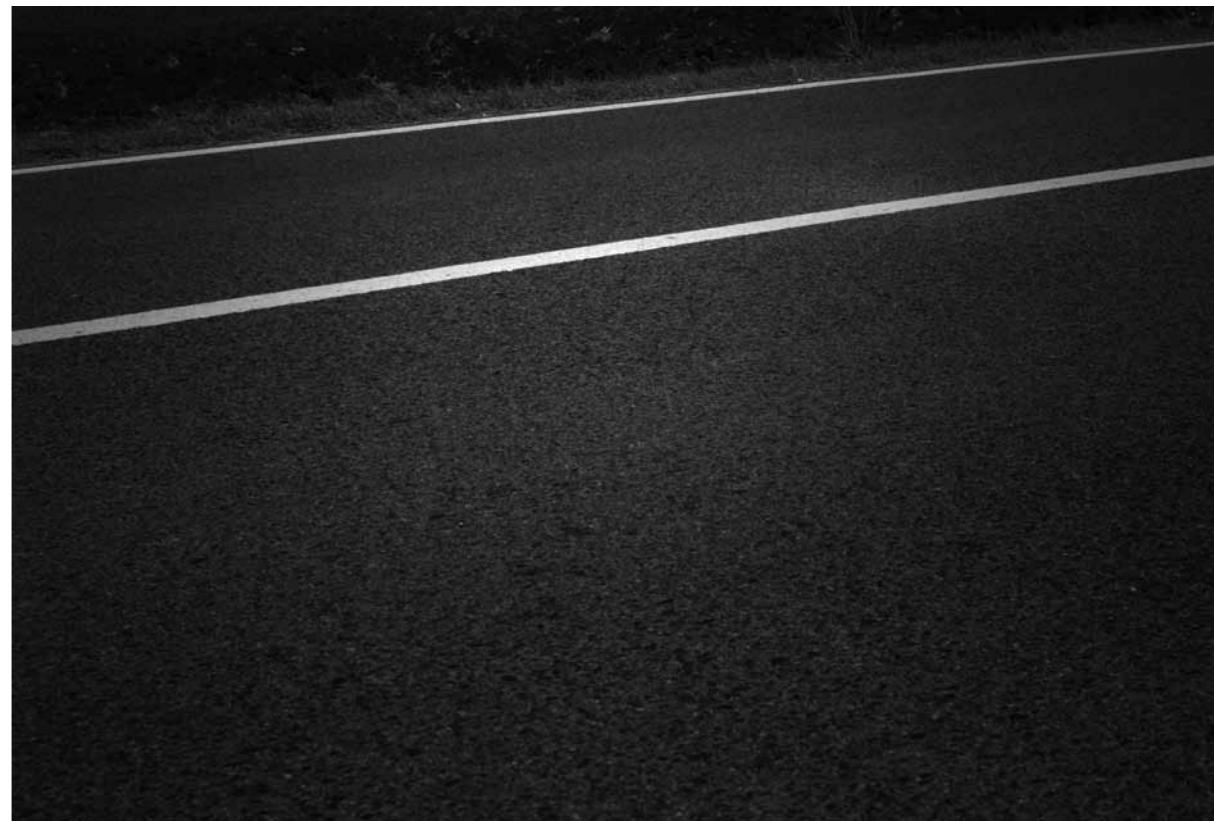


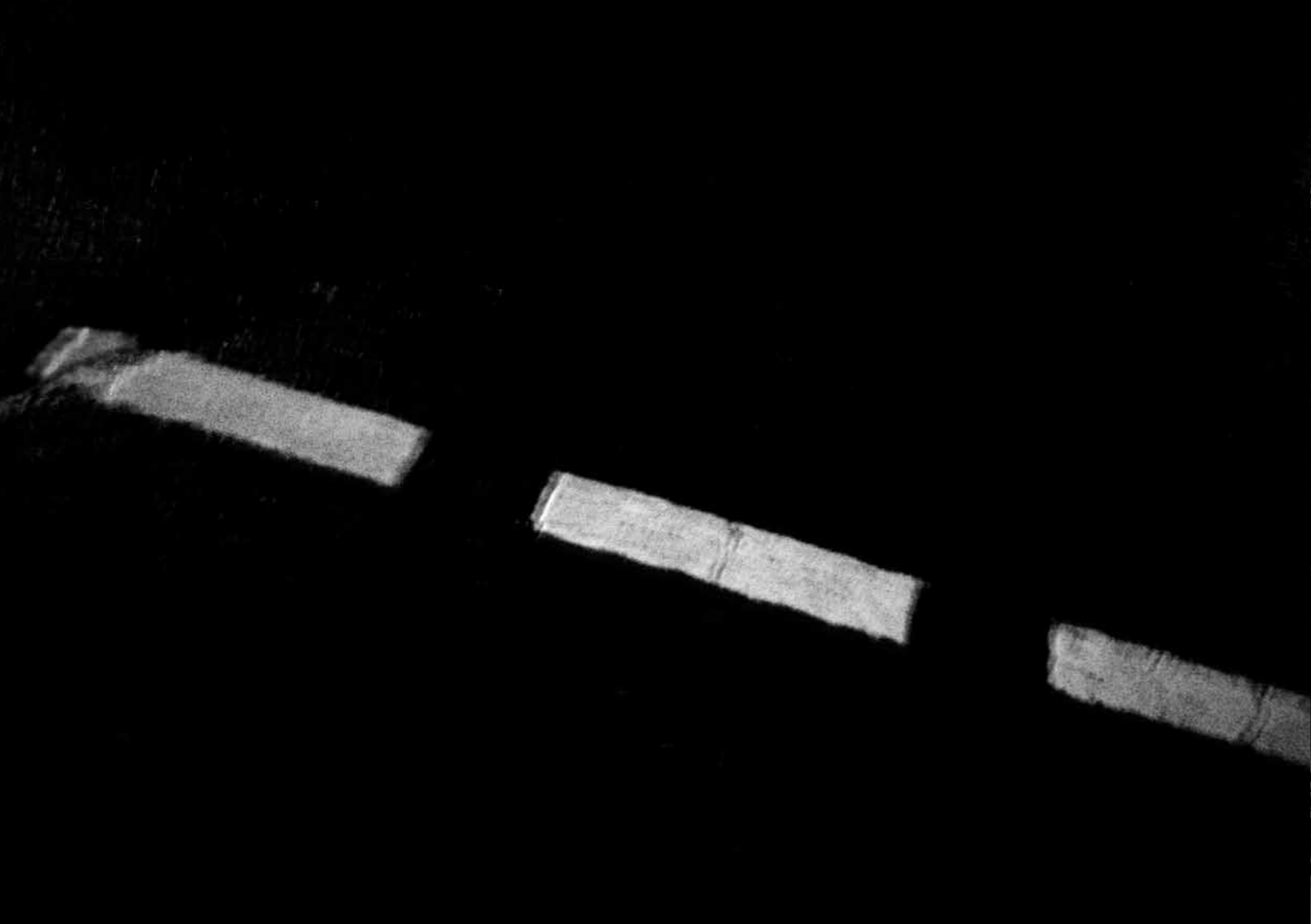


PROGA







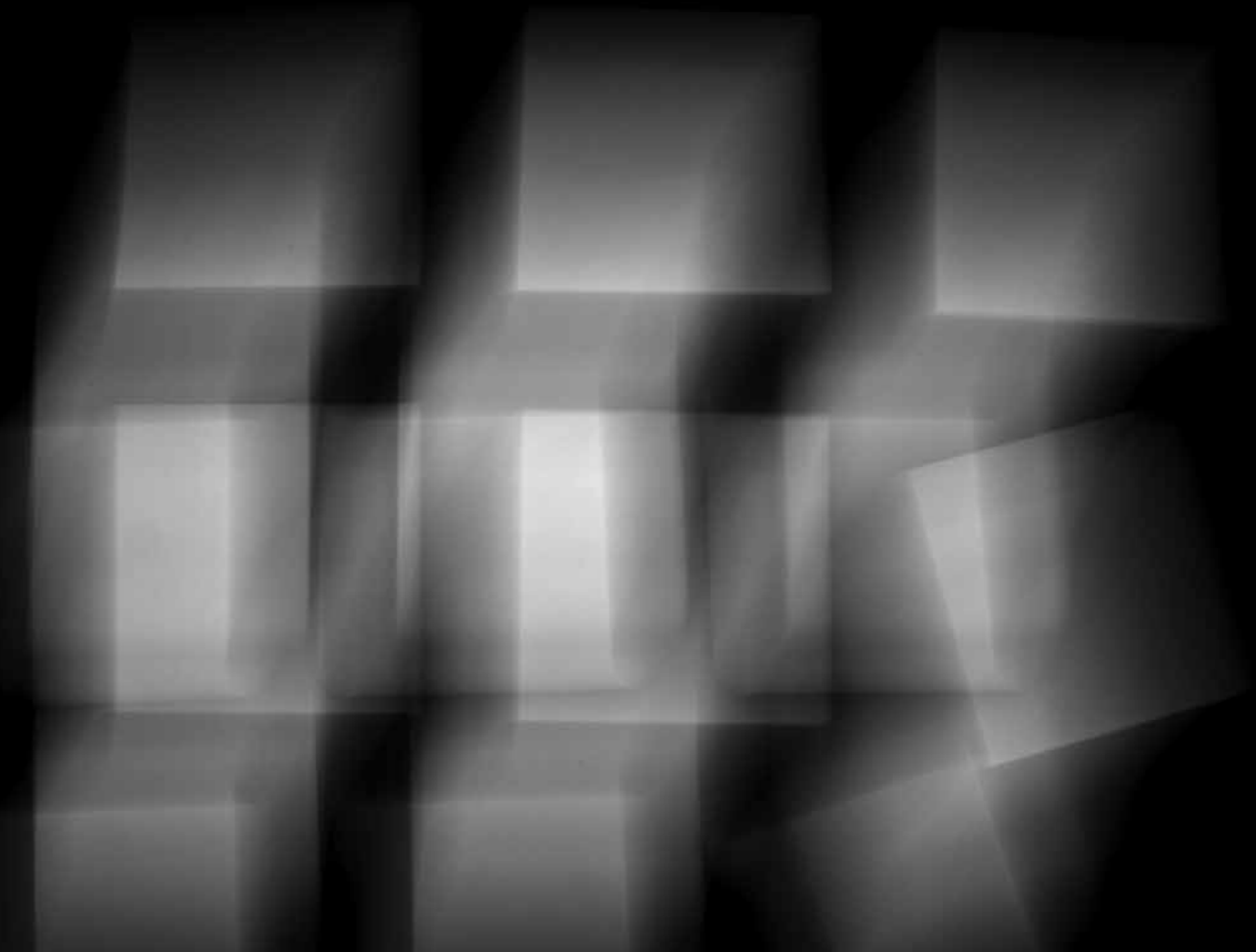


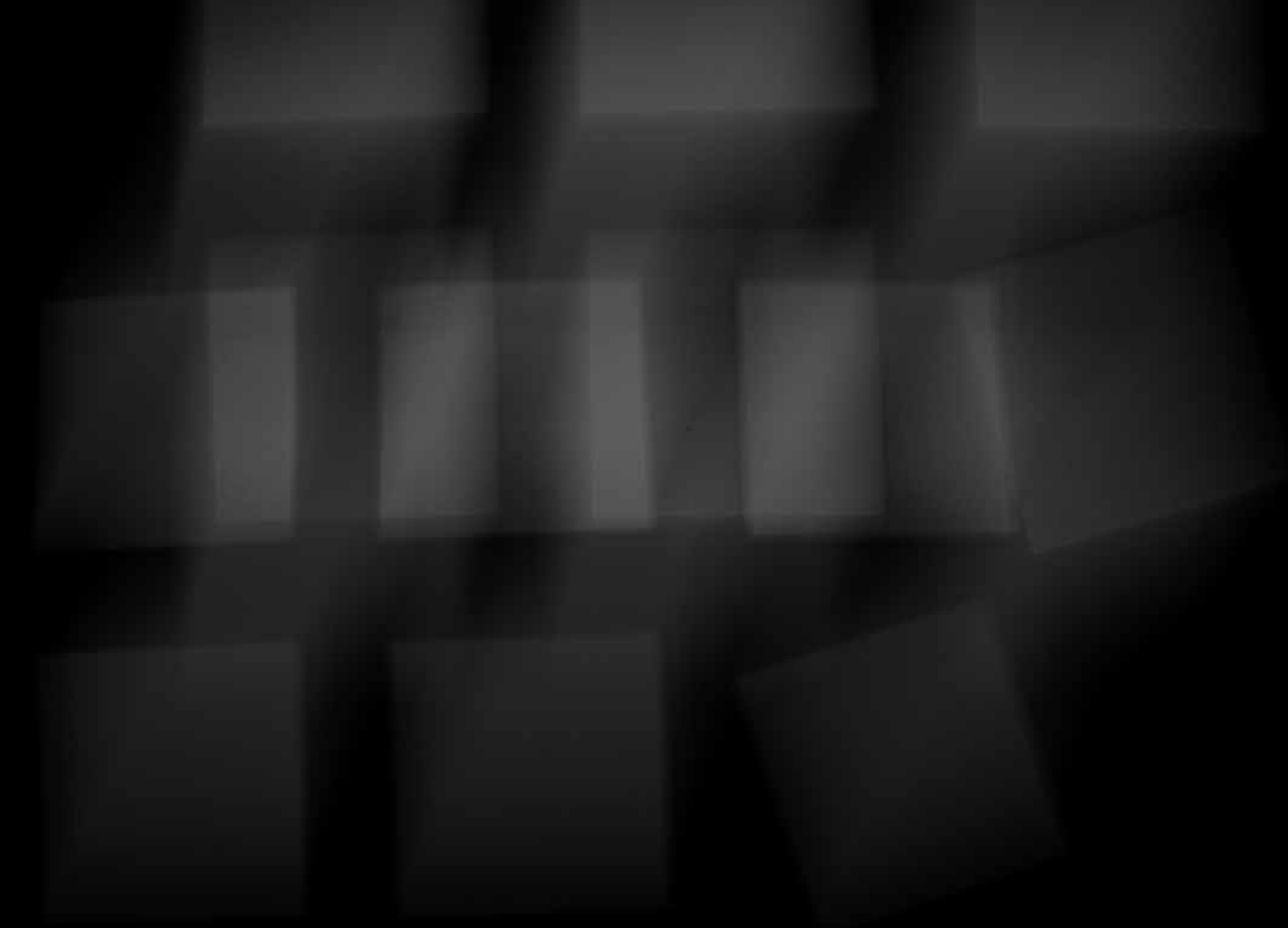
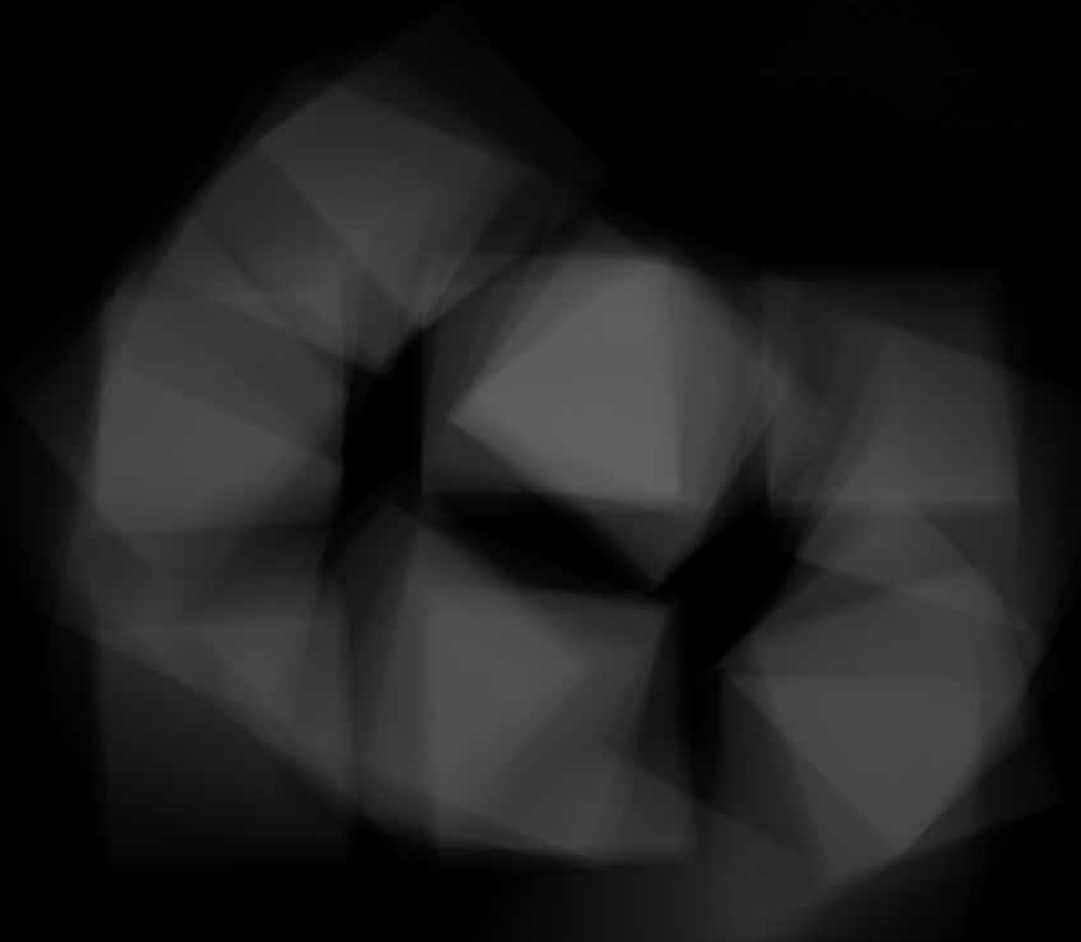


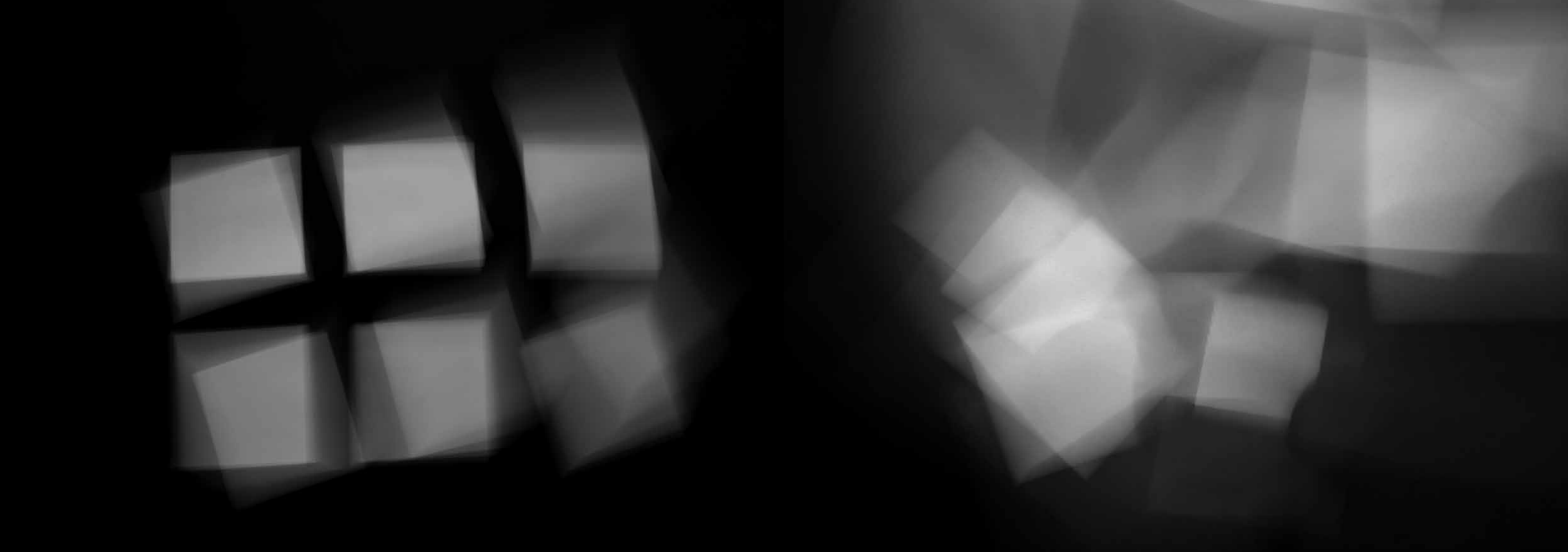




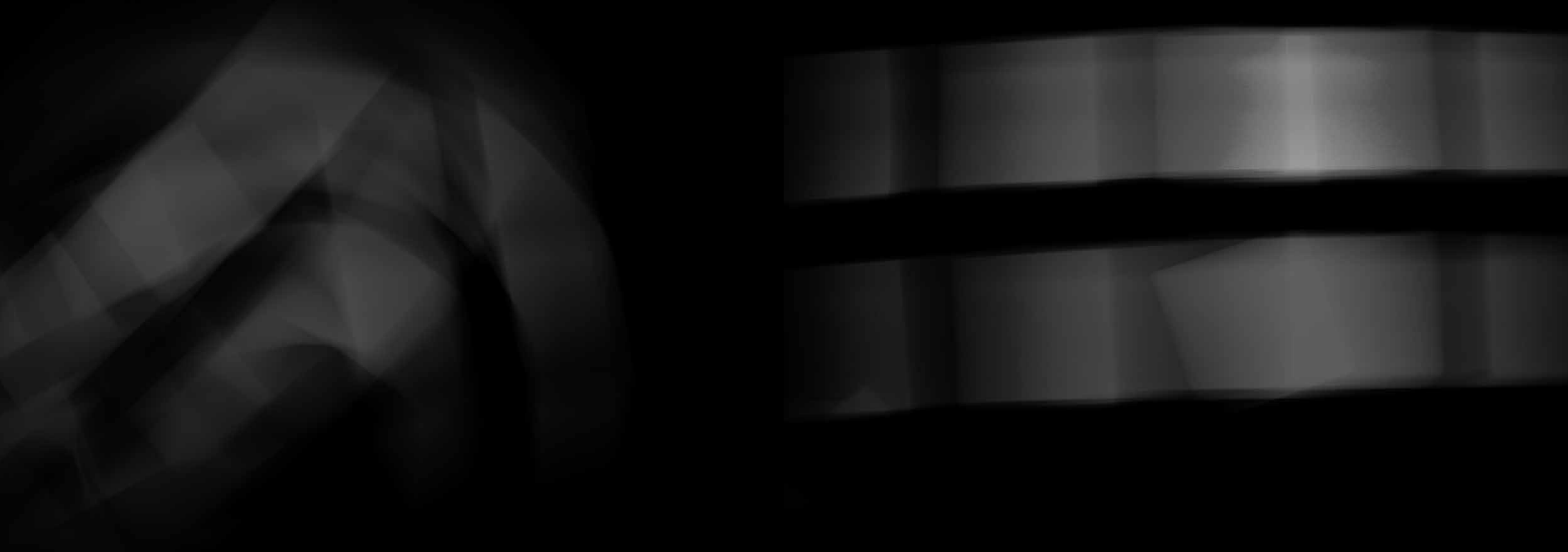
STOLK 2





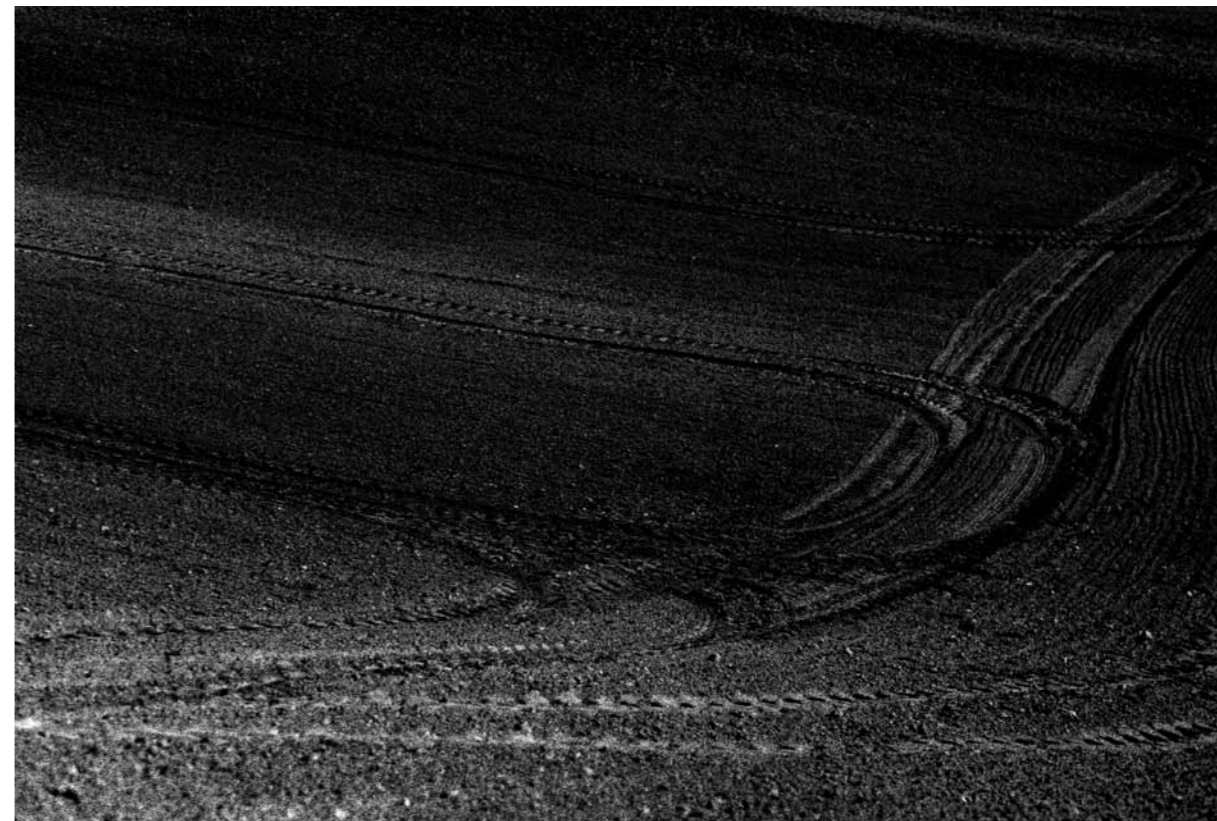


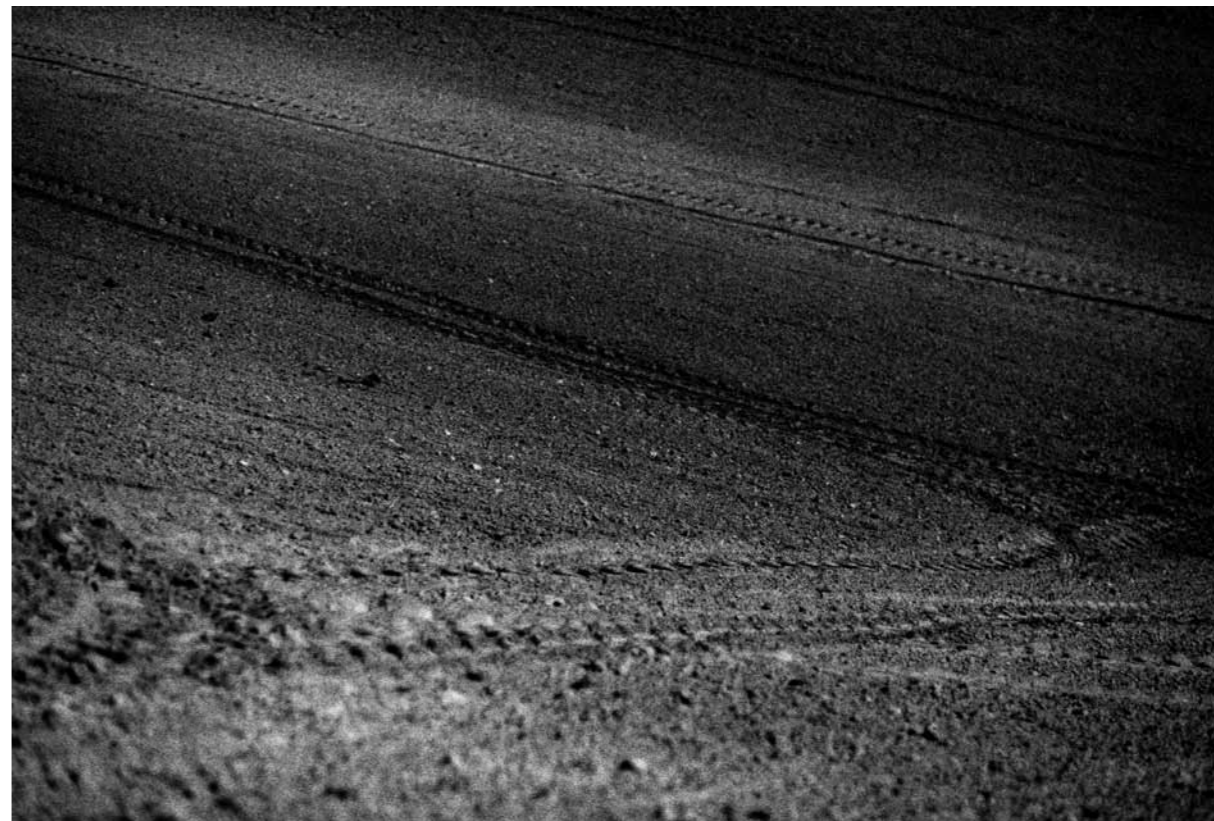


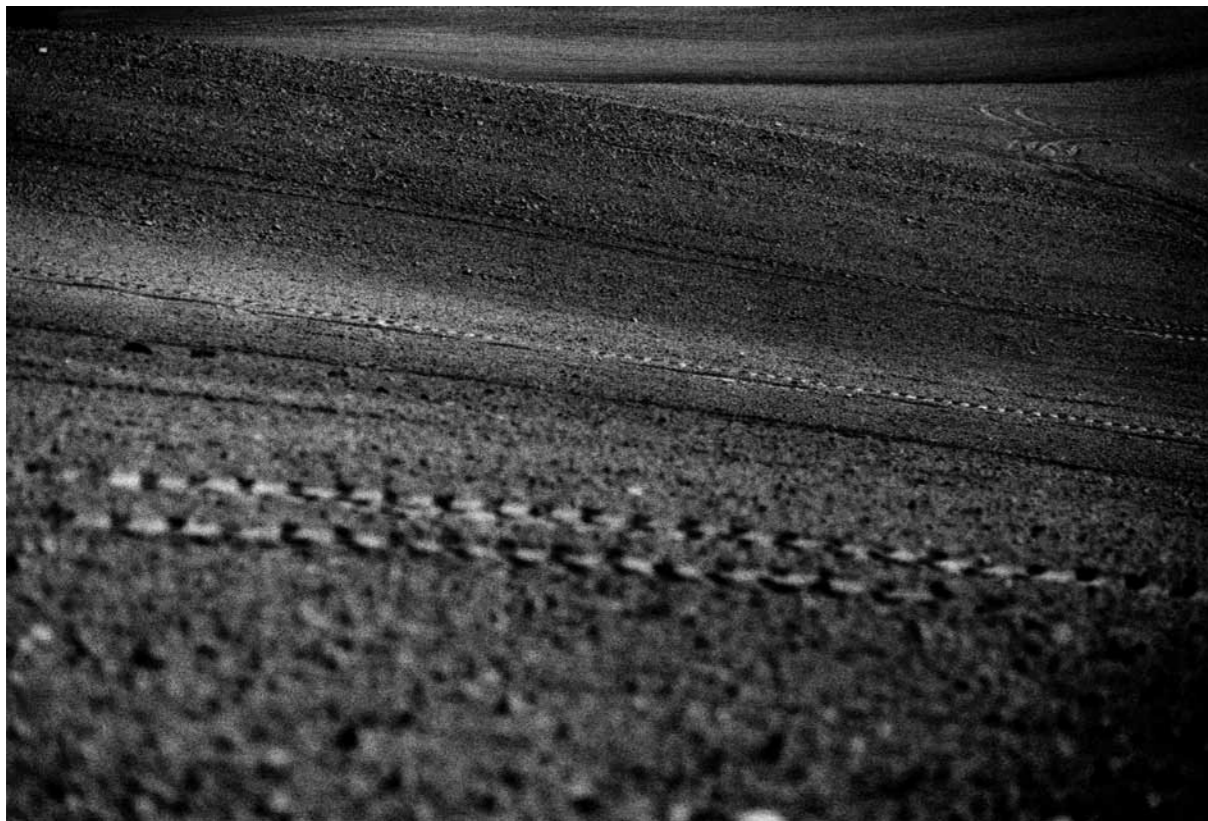


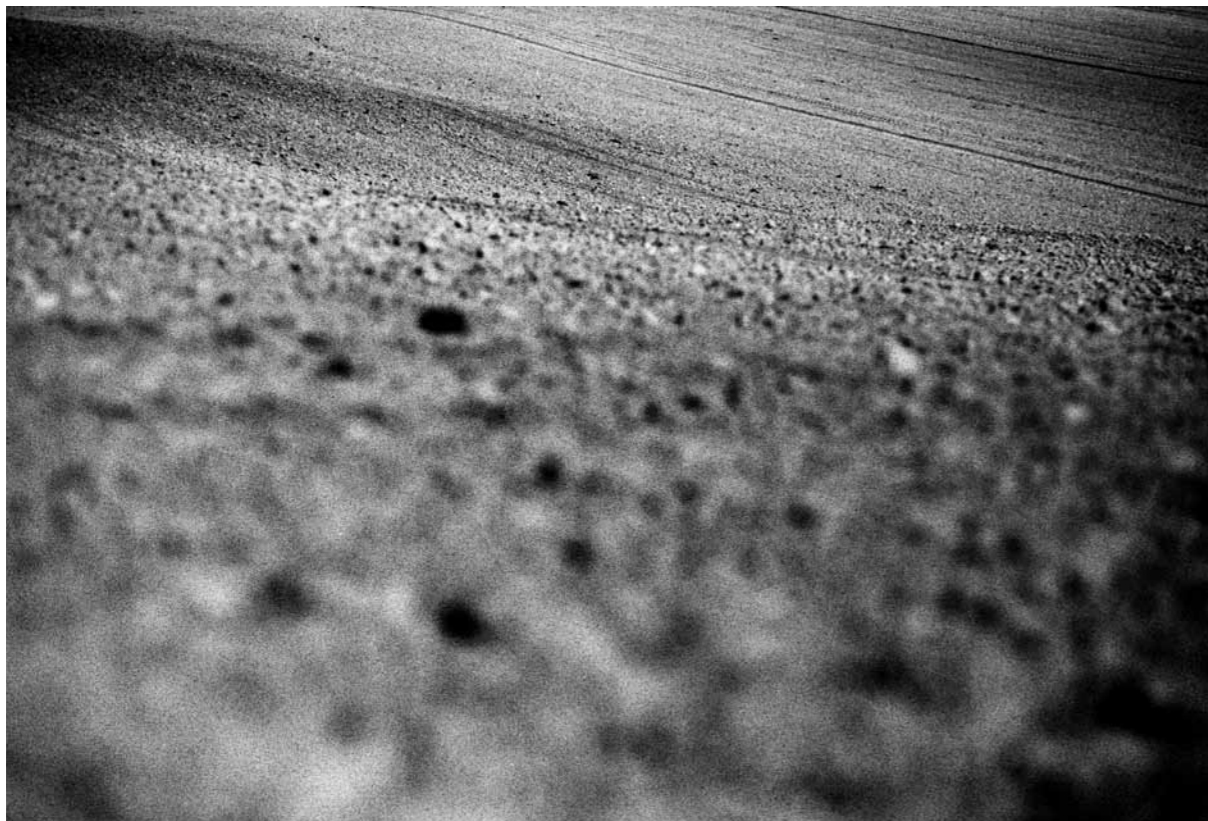


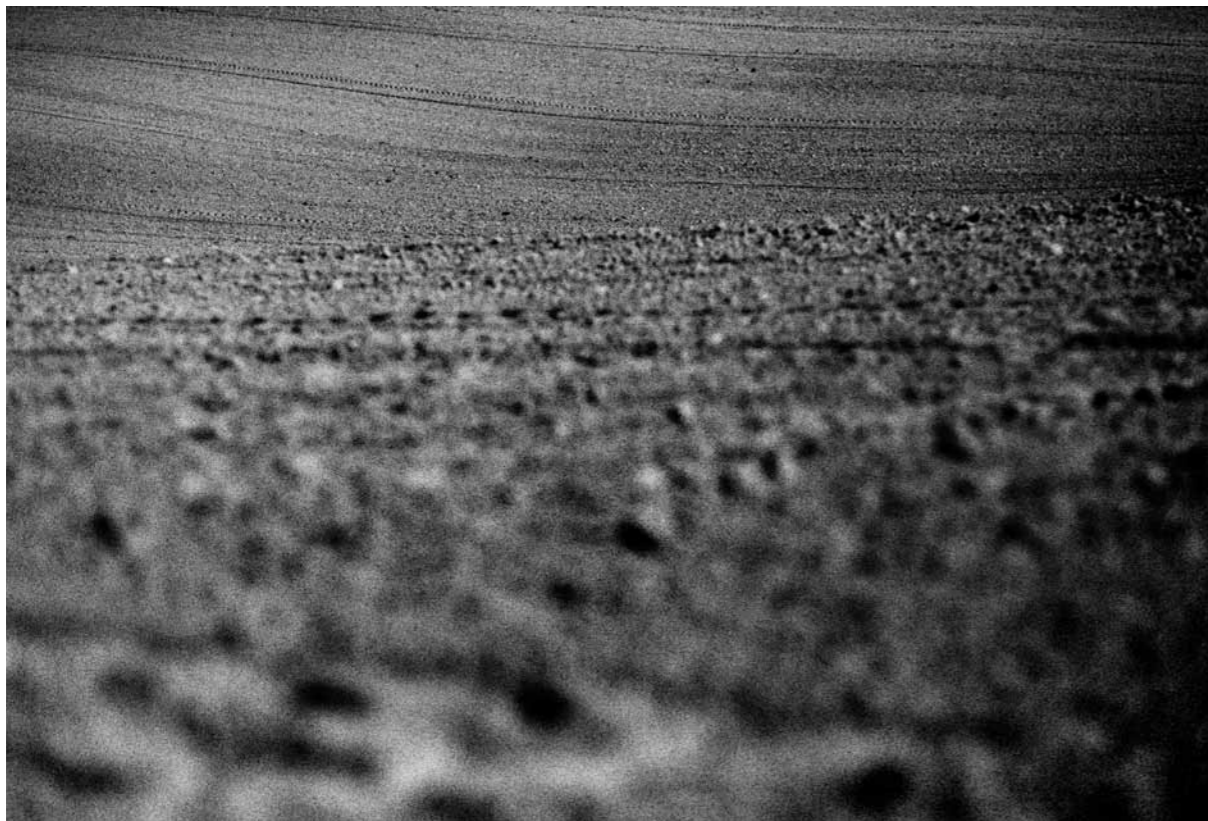
KOMPOZYCJE















Tekst: © prof. Aleksander Błóński

Opracowanie graficzne: Tomasz Myjak

© Tomasz Myjak

**[www.myjak.pl](http://www.myjak.pl)**

**Warszawa 2011**