

N O W E O B R A Z Y

T O M A S Z

M Y J A K



**Tomasz Myjak**, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Doktorat obroniony w Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi na Wydziale Sztuki Operatorskiej – specjalizacja Fotografia. Zajmuje się fotografią i malarstwem. Od 2002 roku prowadzi autorską szkołę rysunku i malarstwa. Pracuje w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Działań Fotograficznych i w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Pracowni Malarstwa i Koloru w Przestrzeni Multimedialnej. Mieszka w Warszawie.

#### Ważniejsze wystawy indywidualne:

2005 – Galeria u Koźmińskiego, Warszawa  
 2006 – Galeria Wyjście Awaryjne, Warszawa  
 2006 – Galeria Pod Belką, Nidzica – Zamek  
 2006 – Galeria 3A, Warszawa  
 2007 – Galeria pod Arkadami, Łomża  
 2007 – Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych  
 2007 – Galeria 3A, Warszawa  
 2008 – Jadłodajnia filozoficzna, Warszawa  
 2008 – Galeria Schody, Warszawa  
 2008 – Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych  
 2008 – Galeria Salon Sztuki, Warszawa  
 2010 – Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź  
 2010 – Verona, Włochy  
 2010 – Galeria STP, Griefswald, Niemcy  
 2011 – Galeria Schody, Warszawa  
 2011 – Galeria Test, Warszawa

#### Wystawy zbiorowe:

1999 – „Wokół rysunku” – Dom Sztuki, Warszawa  
 2006 – Galeria Połnocna, Koszalin  
 2007 – Galeria FF, Łódź  
 2008 – Galeria Aspekt, Warszawa  
 2008 – Galeria Sztuki Mediów, Warszawa  
 2008 – „Monselice, Natale, Polachi”, Monselice, Włochy  
 2008 – „Młoda Grafika” – Galeria Sztuki Mediów, Warszawa  
 2008 – „Horizonte”, Zingst, Niemcy  
 2008 – „Photokina”, Köln, Niemcy  
 2009 – „Horizonte”, Zingst, Niemcy  
 2009 – Galeria Mostra – Warszawa  
 2010 – Galeria EL – Elbląg  
 2010 – „Horizonte”, Zingst, Niemcy  
 2011 – Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych  
 2011 – C.A.R. 2011, Essen, Niemcy

**Tomasz Myjak**, a graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw. He successfully defended his doctoral thesis in the State School of Film, Television and Theatre in the Faculty of Camera – field of Photography. His area of expertise is photography and painting. Since 2002 he has been running his own school of drawing and painting. He works at the Academy of Fine Arts in the Photography Studio and in the Polish-Japanese Institute of Information Technology in the Studio of Multimedia Painting and Colouring in Warsaw. He lives in Warsaw.

#### Individual exhibitions:

2005 – Galeria u Koźmińskiego, Warsaw  
 2006 – Galeria Wyjście Awaryjne, Warsaw  
 2006 – Galeria Pod Belką, Nidzica  
 2006 – Galeria 3A, Warsaw  
 2007 – Galeria pod Arkadami, Łomża  
 2007 – Polish-Japanese Institute of Information Technology  
 2007 – Galeria 3A, Warsaw  
 2008 – Jadłodajnia filozoficzna, Warsaw  
 2008 – Galeria Schody, Warsaw  
 2008 – Polish-Japanese Institute of Information Technology  
 2008 – Galeria Salon Sztuki, Warsaw  
 2010 – State School of Film, Television and Theatre, Łódź  
 2010 – Verona, Italy  
 2010 – STP Gallery, Griefswald, Germany  
 2011 – Galeria Schody, Warsaw  
 2011 – Galeria Test, Warsaw

#### Group exhibitions:

1999 – „Wokół rysunku” – Dom Sztuki, Warsaw  
 2006 – Galeria Połnocna, Koszalin  
 2007 – Galeria FF, Łódź  
 2008 – Galeria Aspekt, Warsaw  
 2008 – Galeria Sztuki Mediów, Warsaw  
 2008 – „Monselice, Natale, Polachi”, Monselice, Padova (Italy)  
 2008 – „Młoda Grafika” – Galeria Sztuki Mediów, Warsaw  
 2008 – „Horizonte”, Zingst, Germany  
 2008 – „Photokina”, Köln, Germany  
 2009 – „Horizonte”, Zingst, Germany  
 2009 – Galeria Mostra – Warsaw  
 2010 – Galeria EL – Elbląg  
 2010 – „Horizonte”, Zingst, Germany  
 2011 – Polish-Japanese Institute of Information Technology  
 2011 – C.A.R. 2011, Essen, Germany

**Tomasz Myjak**, Absolvent der Akademie der Künste in Warschau. Er hat seine Dissertation an der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater Łódź an der Fakultät Kamera – Fachrichtung Fotografie erfolgreich verteidigt. Er beschäftigt sich mit Fotografie und Malerei. Seit 2002 leitet er seine eigene Schule für Zeichnen und Malerei. Er arbeitet an der Akademie der Künste im Lehrstuhl „Fotografie“ und in der Polnisch-Japanischen Fachschule für Computertechnik im Fachbereich „Malerei“ und „Farbe im multimedialen Bereich“. Er wohnt in Warschau.

#### Wichtigere individuelle Ausstellungen:

2005 – Galeria u Koźmińskiego, Warschau  
 2006 – Galeria Wyjście Awaryjne, Warschau  
 2006 – Galeria Pod Belką, Nidzica – Zamek  
 2006 – Galeria 3A, Warschau  
 2007 – Galeria pod Arkadami, Łomża  
 2007 – Polnisch-Japanischen Fachschule für Computertechnik  
 2007 – Galeria 3A, Warschau  
 2008 – Jadłodajnia filozoficzna, Warschau  
 2008 – Galeria Schody, Warschau  
 2008 – Polnisch-Japanischen Fachschule für Computertechnik  
 2008 – Galeria Salon Sztuki, Warschau  
 2010 – Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater, Łódź  
 2010 – Verona, Italien  
 2010 – Galerie STP, Griefswald, Deutschland  
 2011 – Galeria Schody, Warschau  
 2011 – Galeria Test, Warschau

#### Kollektivausstellungen:

1999 – „Wokół rysunku” – Dom Sztuki, Warschau  
 2006 – Galeria Połnocna, Koszalin  
 2007 – Galeria FF, Łódź  
 2008 – Galeria Aspekt, Warschau  
 2008 – Galeria Sztuki Mediów, Warschau  
 2008 – „Monselice, Natale, Polachi”, Monselice, Padova (Italien)  
 2008 – „Młoda Grafika” – Galeria Sztuki Mediów, Warschau  
 2008 – „Horizonte”, Zingst, Deutschland  
 2008 – „Photokina”, Köln, Deutschland  
 2009 – „Horizonte”, Zingst, Deutschland  
 2009 – Galeria Mostra – Warschau  
 2010 – Galeria EL – Elbląg  
 2010 – „Horizonte”, Zingst, Deutschland  
 2011 – Polnisch-Japanischen Fachschule für Computertechnik  
 2011 – C.A.R. 2011, Essen, Deutschland



Tomasz Myjak prezentuje w Galerii „Test” prace powstałe w okresie trzech ostatnich lat. Wystawę nazwał krótko: „Nowe obrazy”. Zawarł w tym tytule - obok przekazu prostej informacji - obietnicę ujawnienia zmian jakim obecnie podlega jego sztuka.

Malarstwem zainteresował się jeszcze w trakcie studiów na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Do dziś wspomina z sentymentem czas spędzany w Pracowni Rysunku prowadzonej przez prof. Mariana Nowińskiego. Panująca w niej atmosfera otwartości i tolerancji umożliwiała studentom swobodny wybór środków służących do realizacji zadań przewidzianych w programie Pracowni. Profesor akceptował fakt, iż Tomek rozwiązywał postawione przed nim kwestie rysunkowe przy pomocy malarstwa i fotografii. Jak pokazała przyszłość pozostał wierny obu tym dyscyplinom.

Początkowo tworzył w duchu szeroko pojętej figuracji, czerpiąc inspirację z otaczającej go rzeczywistości. Potem zaczął ją ujmować w sposób bardziej umowny, syntetyczny. Kolejny krok prowadził do rozwiązań bliskich abstrakcji, jednak nie zrywających więzi ze światem form wprowadzając zsyntetyzowanych, ale realnych. Aparat fotograficzny okazał się niezwykle pomocnym narzędziem do realizacji tych koncepcji. Tomasz Myjak posuwa się nawet do stwierdzenia, że jego własna rola sprowadzała się do selekcji obrazów zarejestrowanych na kliszy.

Zgromadził w archiwum tysiące wykonanych przez siebie zdjęć. Sięga po nie, kiedy wymaga tego twórczy zamysł. Dokonuje wyboru z surowością godną krytyka. Często wykorzystuje je w charakterze szkicu do obrazu. Ale bywa też sytuacja odwrotna, kiedy to malarstwo dostarcza inspiracji do powstania zdjęć. Sytuacja sprzężenia zwrotnego... Przyznaje, że jest mu bliska (pomimo znacznych różnic formalnych) postawa niemieckiego malarza i fotografa Gerharda Richtera, który również porusza się w przestrzeni pomiędzy tymi dwoma mediami.

Tomasza Myjaka poznałam w 2006 roku. Pracował wówczas nad cyklem „Pejzaży dynamicznych” i przygotowywał się do kameralnego pokazu pod znamennym tytułem „3 chyba-zdjęcia” w Galerii 3A (dziś już niestety nieistniejącej...). Byłam pod dużym wrażeniem owych foto-obrazów. Nie mogłam oprzeć się próbie ich interpretacji w sposób przysługujący dziełom stworzonym na papierze przy użyciu farb i pędzli. Trudno mi było uwierzyć, że ostateczny efekt stanowił wypadkową przemyślanego gestu ręki trzymającej aparat oraz cechującej fotografię przypadkowości. Zaskoczyła mnie również informacja, że został on osiągnięty bez ingerencji w techniczny proces poprzedzający moment zaistnienia na papierze i bez skorzystania z możliwości komputerowej obróbki obrazu. Autor podkreśla, że występująca w pracach dynamika nie była celem samym w sobie, ale służyła osiągnięciu zamierzonej syntezy. Doświadczenia zdobyte w trakcie realizacji wspomnianego cyklu, oraz płynące z nich wnioski podsumował w pracy doktorskiej pt. „Fotografia jako technika malarska” - obronionej w 2009 roku na Wydziale Operatorskim Łódzkiej PWSFTV i T.

Zakończył się ważny etap rozwoju twórczości Tomasza Myjaka. Wprowadził nadal wypowiada się w obu wybranych przez siebie dyscyplinach, ale obecnie skupił swe zainteresowania na zgłębianiu problemów malarskich przy użyciu narzędzi i środków wyrazu, które ma do zaferowania tradycyjny warsztat. Powrócił do pracowni, wprowadził małej i do tego wilgotnej, ale spełniającej minimum warunków niezbędnych do malowania i do „kontemplacji, interpretacji i krytyki siebie” (to słowa T.M!). Po okresie operowania wspinał się, ale nie zawsze przewidywalnym instrumentem, jakim jest aparat fotograficzny, poczuł potrzebę objęcia pełnej kontroli nad całym procesem twórczym. Docenił możliwość wprowadzenia zmian i korekt na każdym etapie pracy.

Jak wspominałam na wstępie, autor nie ujawnił tematyki obrazów, pozostawiając widzom swobodę ich interpretacji. Większość prac jest bliska abstrakcji - w jej wersji „gorącej”. Niektóre zawierają cytaty zaczerpnięte z natury. Sposób budowania kompozycji, użyte kolory, żywiołowość tkanki malarskiej - nasuwają skojarzenia z pejzażem. W kilku przypadkach mamy do czynienia z malarską interpretacją motywów zaczerpniętych ze zdjęć wykonanych przez autora. Mam tu na myśli zwłaszcza jego fotografie z cyklu „Droga”. Odnotowane chłodnym okiem obiektywu fragmenty banalnego krajobrazu, zobaczonego z niecodziennej perspektywy, ukazują asfaltowe szosy o poboczach porośniętych trawą. Są statyczne, anonimowe. Tworzą układy klarowne, pokrewne abstrakcji geometrycznej. W obrazach nabierają cech życia. Zmieniają swoją strukturę. Wyrazista faktura burzy gład powierzchnię. Płaszczyna drga pikselami koloru. Czerń podbita kobałem lśni, chwytą światło. Próbuje smakować możliwości całej gamy barw. Pewien efektu jaki wywodzi gestem ręki trzymającej pędzel, pozwala farbom wirować, sprawia, że smugi zieleni falują na wzór traw tańczących na wietrze. W kreowaniu nastroju pomaga pamięć. Oto kompozycja rozegrana w gamie czerni (nigdy do końca czarnych!) szarości, spopielałych zieleni i ukradkiem przemyczonych bładziutkich błękitów. Setki roztańczonych płamek a na ich tle dźwięczą rozpryski bieli... Zatrzymany w pamięci koncert deszczowych kropelek.

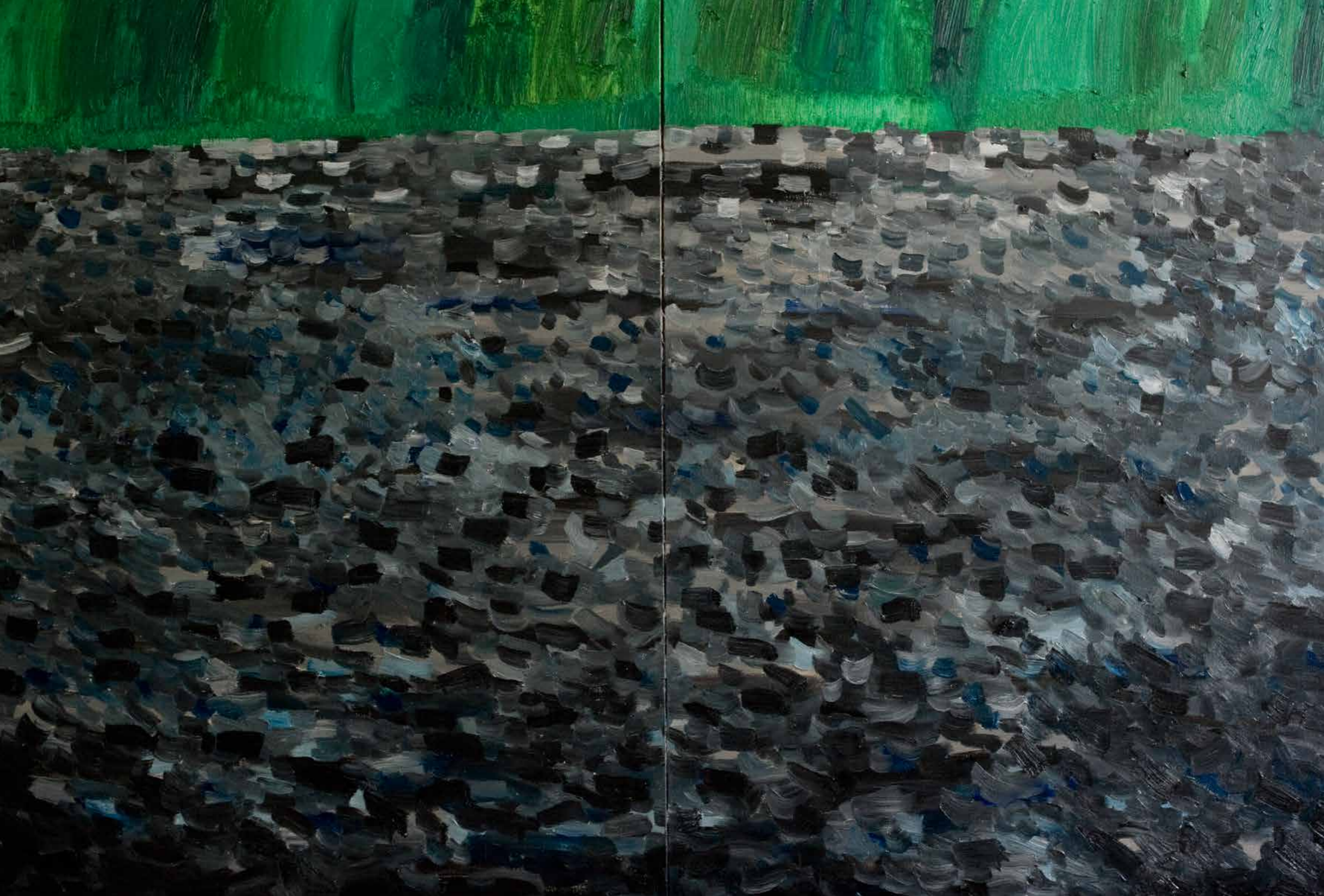
Każda z prac eksponowanych na wystawie zasługuje na osobne omówienie, ale jestem przekonana, że krótki komentarz pełni rolę pomocnego klucza, ale zbyt długi staje się wytrychem.

Malarstwo Tomasza Myjaka podlega ciągłym metamorfom, wszak zmiany to przywilej i prawo młodości. Cieszę się jego „Nowe obrazy”. Czas pokaże czy będzie to jego wybór ostateczny.

**Maria Teresa Krawczyk**

















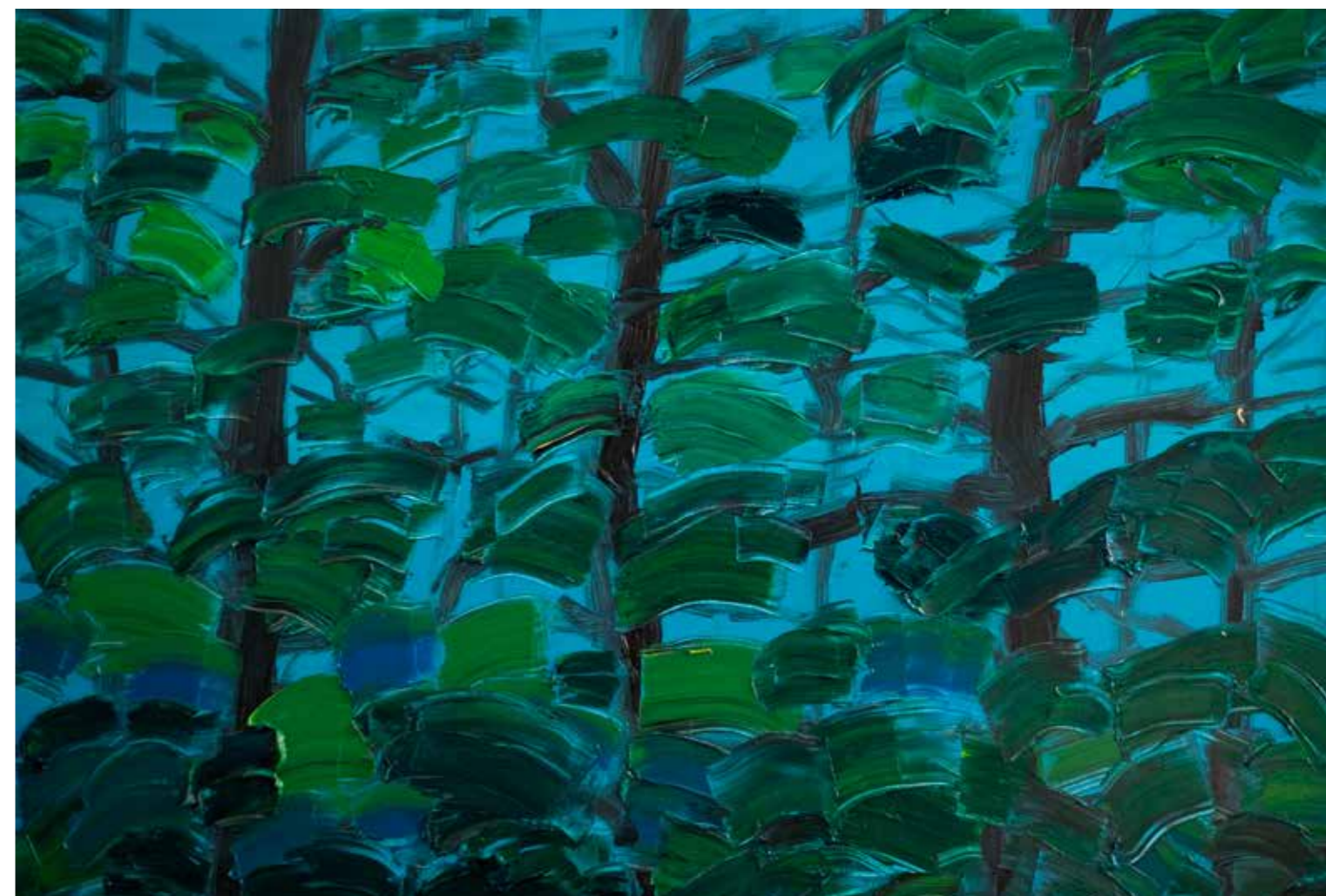




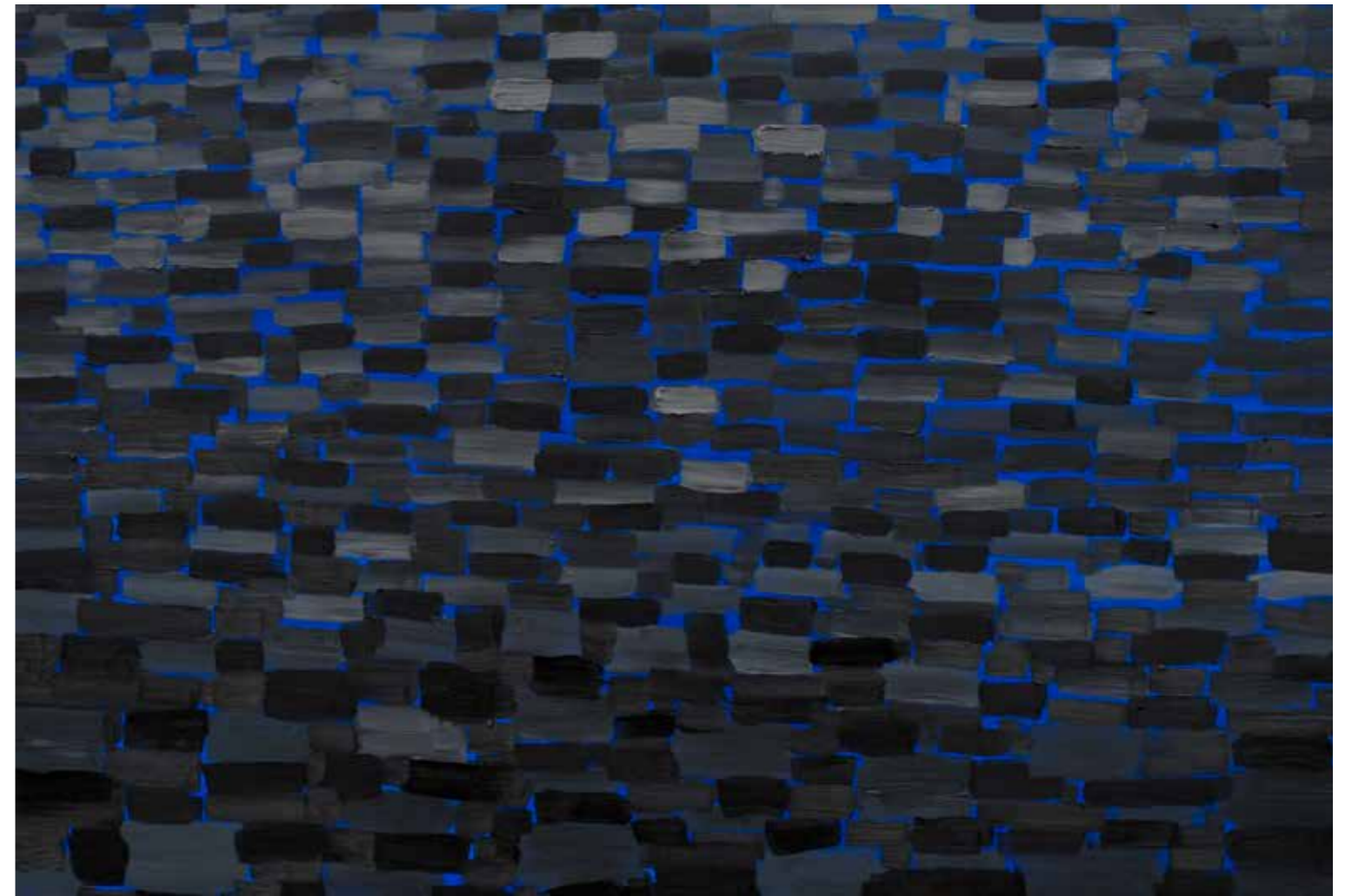
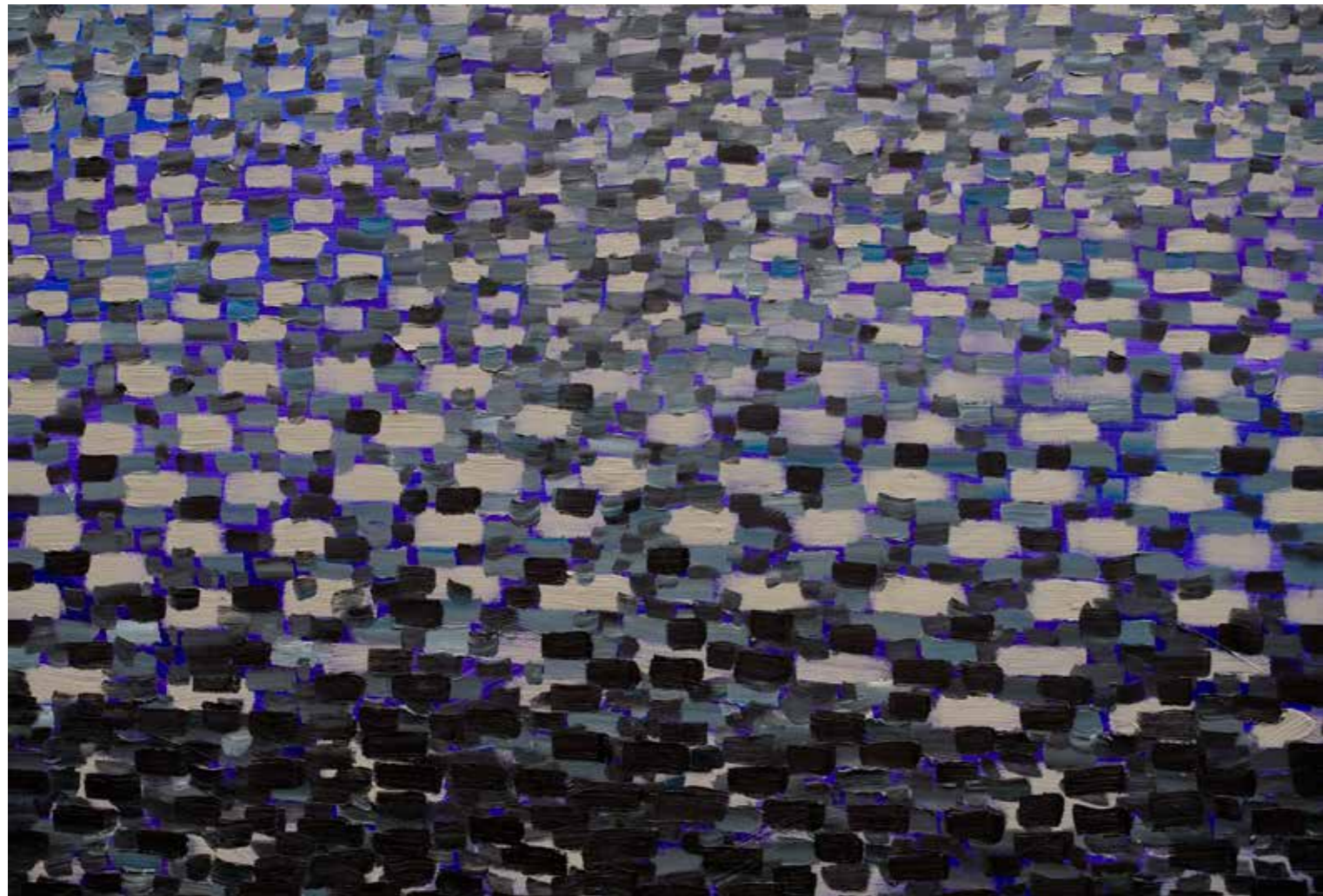














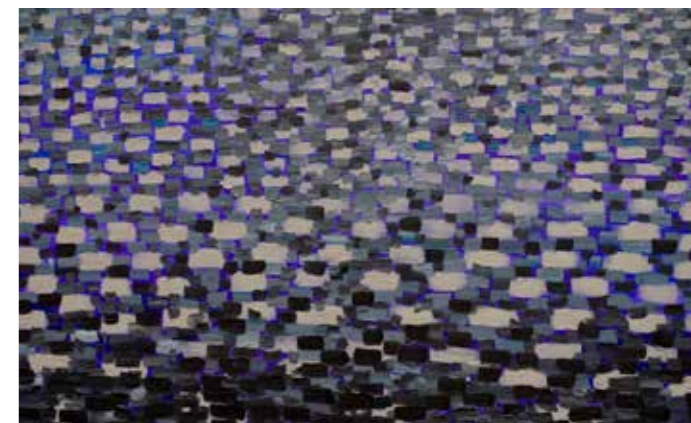
z cyklu „Droga”, III/2010, olej/plótno, 130x180 cm



z cyklu „Woda”, III/2010, olej/plótno, 130x180 cm



z cyklu „Droga”, VI/2010, olej/plótno, 90x130 cm



z cyklu „Woda”, IX/2010, olej/plótno, 90x130 cm



z cyklu „Droga”, II/2010, olej/plótno, 90x130 cm



z cyklu „Droga”, I/2010, olej/plótno, 90x130 cm



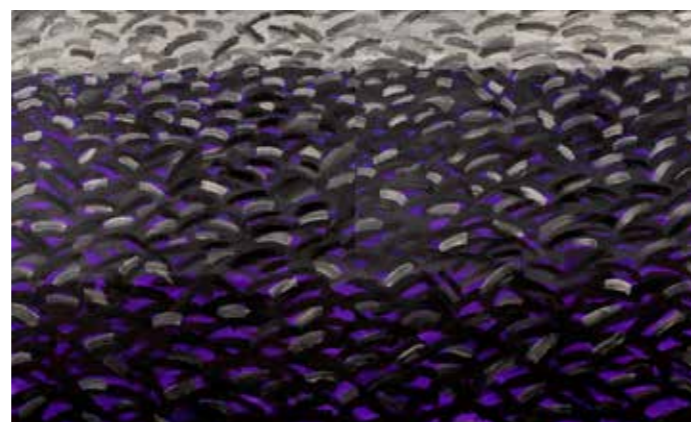
z cyklu „Dynamiki”, I/2009, olej/plótno, 90x130 cm



z cyklu „Dynamiki”, III/2009, olej/plótno, 90x130 cm



z cyklu „Droga”, IV/2010, olej/plótno, 130x180 cm



z cyklu „Woda”, IV/2010, olej/plótno, 130x180 cm



z cyklu „Dynamiki”, VI/2009, olej/plótno, 90x130 cm



z cyklu „Dynamiki”, V/2009, olej/plótno, 90x130 cm



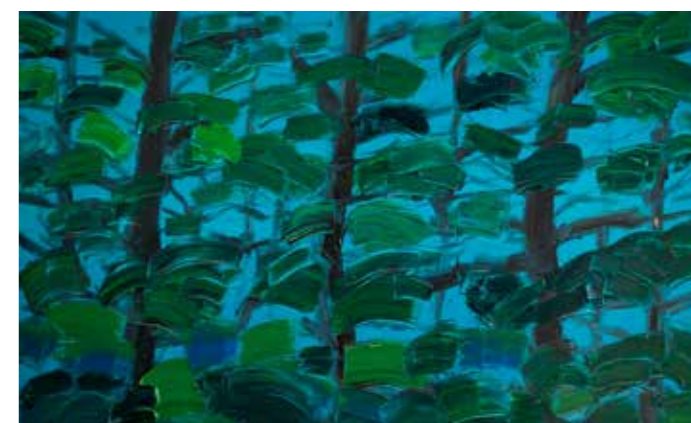
z cyklu „Woda”, II/2010, olej/plótno, 130x180 cm



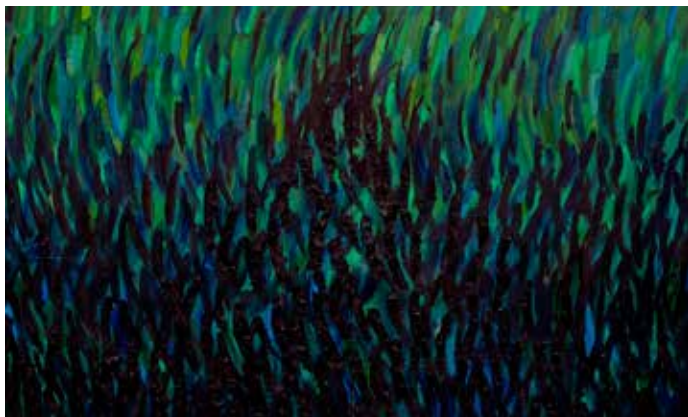
z cyklu „Woda”, VII/2010, olej/plótno, 130x180 cm



z cyklu „Dynamiki”, VII/2008, olej/plótno, 64x84 cm



z cyklu „Dynamiki”, X/2008, olej/plótno, 64x84 cm



z cyklu „Droga”, VII/2011, olej/plótno, 130x180 cm



z cyklu Droga”, IX/2011, olej/plótno, 130x180 cm

Tekst: © Maria Teresa Krawczyk

Opracowanie graficzne: Tomasz Myjak

Fotografie: Tomasz Myjak

druk: drukbroker.pl

© Tomasz Myjak

[www.myjak.pl](http://www.myjak.pl)

Warszawa 2011