

PRACOWNIA FOTOGRAFII KREACYJNEJ
STUDIO OF CREATIVE PHOTOGRAPHY
DER KURS FÜR KREATIVE FOTOGRAFIE



Warszawa 2016

Tomasz Myjak

Anna Bakalarska

Robert Bogumił

Tobiasz Bułynko

Magdalena Głodowska

Julita Goździk

Jakub Gutkowski

Mateusz Kajma

Karolina Kaja Kant

Paulina Kasprowicz

Stanisław Klucznik

Mateusz Kluczny

Jagoda Kwiatkowska

Anna Łukasiewicz

Piotr Marzec

Agnieszka Mastalerz

Gabriella Novak

Katarzyna Odrobińska

Aleksandra Pachnik

Kacper Pieniek

Aleksandra Popis

Karolina Ptasznik

Flávia Rodrigues Piątkiewicz

Gabriela Sołowiej

Michał Szaranowicz

Andrzej Szczepanik

Magdalena Szczęśniak

Dominik Tkaczyk

Paweł Wroniszewski

Weronika Wysocka

PRACOWNIA FOTOGRAFII KREACYJNEJ na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie skupia wokół siebie studentów drugiego i trzeciego roku studiów pierwszego stopnia. Można w niej realizować dyplom licencjacki. Głównym założeniem programowym jest poszukiwanie indywidualnej drogi twórczej. Studenci trafiają tu ze znajomością podstawowych technik i pracują dalej nad pojęciem fotografii jako niezależnej dziedziny sztuki.

Tworzenie indywidualności artystycznej na polu fotografii nie jest prostym zadaniem. Pozorna łatwość robienia zdjęć i ich postprodukcji powoduje, że Świat tonie w nadmiarze wszelkiego typu obrazów fotograficznych. Płynna stała się również granica pomiędzy sztuką i nie-sztuką. Młody umysł narażony jest na szereg bodźców zewnętrznych, które często hamują świeże, trzeźwe myślenie.

Praca nad warsztatem młodych twórców ma zwykle miejsce w naszym studiu przy ul. Spokojnej 15 w Warszawie. Studenci fotografują tu modela, wykonując ćwiczenia kursowe. Pozostałe zadania wymagają poszerzenia wiedzy teoretycznej i organizacji sesji w innych przestrzeniach.

Obszarem mojego działania jest przede wszystkim forma i poszukiwanie plastyki - wręcz manualności w obrazie fotograficznym z natury skazanym na mechaniczność. Dopuszczam łączenie działań analogowych z cyfrowymi, kolaż, fotomontaż, czy nawet łączenie fotografii z technikami manualnymi.

Fascynują mnie zdjęcia, które komunikują się z odbiorcą bez komentarza, które mają w sobie siłę obrazów dawnych mistrzów, których warstwa estetyczna na moment zatrzymuje akcję serca. Lubię, kiedy fotografia przestaje udawać rzeczywistość, a staje się zupełnie nową rzeczywistością. Staram się ten entuzjazm przenieść w umysły moich uczniów, co, mam nadzieję, jest widoczne w ich pracach.

Praca studentów Pracowni Fotografii Kreatywnej przełożyła się na szereg sukcesów w kraju i za granicą. W 2012 roku zorganizowaliśmy wystawę w ramach Festiwalu Kultury Polskiej Polemarkt w Griefswald (Niemcy). Rok później, wraz z Pracownią Fotografii Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie oraz Pracownią Fotografii Uniwersytetu w Griefswald, braliśmy czynny udział w warsztatach fotograficznych w Zingst. Efekty współpracy zaprezentowaliśmy w ramach *Young Professionals* podczas międzynarodowego festiwalu fotograficznego Horizonte. W 2015 roku przygotowaliśmy dwie wystawy – *Manualności* w Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu i *Koniec czasu* w warszawskiej galerii Dom Koncepcji. Każde z tych wydarzeń spotkało się z dużą liczbą odbiorców i życzliwymi recenzjami.

dr hab. Tomasz Myjak

STUDIO OF CREATIVE PHOTOGRAPHY, Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw, attracts second- and third-year undergraduates. It also offers the possibility of studying for the Bachelor's degree within its framework. The main goal of its program is to find the individual creative path for each student. Students come here with the knowledge of photographic techniques and technologies and work further on the notion of photography as an independent field of art.

Creating artistic individuality in the field of photography is not a simple task. The apparent ease of photographing and post-production makes the world 'drown' in the overabundance of all types of photographic images. The boundary between art and non-art has become very fluid. A young mind is exposed to a number of external stimuli, which often inhibit fresh and sober thinking.

The young artists usually work at our studio at Spokojna 15 Street in Warsaw. Course exercises involve taking photographs of various models. Other assignments require that the students broaden their theoretical knowledge and organize some sessions in other locations.

My artistic activities consist primarily of searching a form and plasticity or even features of manual work in the photographic image, which is inherently an object of mechanical origin. I consent to the inclusion of collage, photomontage, a combination of analogue and digital practice, and a mix of photography and manual techniques into the students' work.

I am fascinated by photographs that communicate with the audience without any additional comment, by photographs that have the power of Old Masters' paintings, the aesthetic layer of which stops the heart's action for a moment. I like it when photography stops simulating the reality, and becomes an entirely new reality. I am trying to share this fascination with my students and I hope this is evident in their work.

The hard work of students realizing their projects at the Studio of Creative Photography resulted in a series of achievements and exhibitions at home and abroad. In 2012 we organized an exhibition within the framework of the Festival of Polish Culture Polemarkt in Griefswald, Germany. In 2013, along with the Studio of Photography at the Academy of Fine Arts in Vilnius and the Studio of Photography at the University of Griefswald, we participated in the international photographic workshops in Zingst. The effects of our work were also presented in the exhibition entitled *Young Professionals* in Zingst in the framework of the international festival of photography Horizonte in June 2013. In 2015 we organized two exhibitions: *Manualności* in the Nicolaus Copernicus Library in Toruń and *The end of time* in the Dom Koncepcji Gallery in Warsaw, which attracted a large audience and received friendly reviews.

Dr habil. Tomasz Myjak

DEN KURS FÜR KREATIVE FOTOGRAFIE am Lehrstuhl für Neue Medien der Akademie für bildende Künste in Warschau besuchen Studierende des zweiten und dritten Studienjahres. Im Rahmen des Kurses kann auch das Licencjat abgeschlossen werden. Das Hauptprogrammziel des Kurses ist es ideale Umstände für die Entwicklung der individuellen Werdegänge der Studenten zu schaffen. Die Studenten, die diesen Kurs besuchen, bringen aus vorherigen Kursen ein fotografisches Grundwissen mit, welches hier zur Weiterentwicklung ihrer fotografisch-künstlerischen Fertigkeiten genutzt wird.

Eine individuelle künstlerische Stimme im Bereich der Fotografie zu schaffen, ist kein leichtes Unterfangen. Die oberflächliche Leichtigkeit im Fotografieren und die Möglichkeiten der Postproduktion führen dazu, dass die Welt in einer Überproduktion jeglicher Arten von fotografischen Bildern „ertrinkt“. Auch die Grenze zwischen Kunst und Nicht-Kunst verschwimmt immer mehr. Vor allem junge Talente laufen Gefahr von zu vielen äußeren Faktoren beeinflusst zu werden, die ein frisches und unabhängiges Denken bremsen.

Die Arbeit an dem Handwerk der Studierenden findet meistens in unserem Studio in der Spokojna Straße 15 in Warschau statt. Die Studenten fotografieren hier unter anderem im Rahmen von Übungen verschiedene Modelle. Des Weiteren wird weiter an dem theoretischen Fachwissen gearbeitet und fotografische Aufgaben in anderen Umgebungen gegeben.

Einen großen Teil meiner Aufgabe sehe ich darin die Studierenden auf die Suche nach der Form und Plastizität in der Fotografie zu schicken. Hierbei kommt es durchaus auch zur Verbindung von analoger und digitaler Fotografie, Kollagen, Fotomontagen oder sogar der Nutzung von manuellen Techniken aus anderen Gebieten der Kunst.

Es faszinieren mich die Bilder, die mit dem Empfänger ohne Kommentar kommunizieren, welche in sich die Kraft der Gemälde alter Meister tragen – die Bilder, deren Ästhetik für einen kurzen Augenblick unser Herz zu beeinflussen scheint. Ich mag es, wenn Fotografie aufhört die Wirklichkeit abzubilden und selbst zu einer eigenen neuen Wirklichkeit wird. Mein Ziel ist es diese Faszination an meine Schüler weiterzugeben, was hoffentlich in deren Arbeiten sichtbar wird.

Die harte Arbeit der Studierenden hat über die Jahre in Polen wie auch international zu etlichen Erfolgen und Ausstellungen geführt. In 2012 präsentierten wir unsere Arbeiten im Rahmen des Festivals für polnische Kultur Polenmarkt in Greifswald. In 2013 nahmen wir gemeinsame mit Studierenden und Dozenten aus Vilnius und Greifswald an einem Fotografie-Workshop in Zingst teil. Die Ergebnisse unserer Arbeit wurden im Rahmen der Ausstellung *Young Professionals*, Teil des Fotografie Festivals Horizonte in Zingst im Juni 2013 präsentiert. 2015 haben wir zwei weitere Ausstellungen organisiert: *Manualitäten* in Toruń und *Das Ende der Zeit* in Warschau.

Dr habil. Tomasz Myjak

Niniejsza publikacja zawiera dorobek twórczy i naukowy dr. hab. Tomasza Myjaka i studentów z prowadzonej przez niego Pracowni Fotografii Kreacyjnej. Wspomniana pracownia jest niezwykle istotną częścią Katedry Fotografii i Realizacji Obrazu na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Upublicznione w tym wydawnictwie realizacje są związane z prowadzonym w katedrze badaniem naukowym odnoszącym się do funkcji informacyjnej i artystycznej fotografii i form wideo w relacjach artystycznych w przestrzeni publicznej. Ta właśnie analiza relacji, pomiędzy obrazem wykonywanym w obrębie działań fotograficznych a przestrzenią percepcji widza, jest w sposób bardzo interesujący analizowana przez dr. hab. Tomasza Myjaka, a sposób, w jaki włącza on swoich studentów w prowadzone badanie daje niezwykle interesujące efekty.

Myślę, że fotografem czyni nas sam moment wykonania zdjęcia. Zwłaszcza dziś, kiedy powszechnie za fotografów uważają się osoby, korzystające jedynie z urządzeń zapisujących obraz. Sam prowadząc pracownię, proponuję pojmowanie fotografii i bycia fotografem jako stanu umysłu; jako gotowości do procesu twórczego, narzędzia rozbudzania świadomości, metody nawiązywania kontaktu z otaczającą rzeczywistością i analizowania zaobserwowanych w niej reguł. Medium fotografii bowiem przez swoją analityczność i konieczność unikania tautologii – do której dochodzi w wypadku zbyt dosłownego odwzorowywania świata czy zbyt czytelnego przekazu – rozwija percepcję, ćwiczy umysł w formułowaniu refleksji oraz umiejętność przekazywania emocji.

Analizując prace, które składają się na tę publikację, mam poczucie, że sposób myślenia Tomasza Myjaka zarówno o samym medium, jak i o prowadzonej dydaktyce jest bardzo mi bliski. Potwierdzać zdaje się to fragment napisanego przez niego tekstu:

Fascynują mnie zdjęcia, które komunikują się z odbiorcą bez komentarza, które mają w sobie siłę obrazów dawnych mistrzów, których warstwa estetyczna na moment zatrzymuje akcję serca. Lubię, kiedy fotografia przestaje udawać rzeczywistość, a staje się zupełnie nową rzeczywistością. Staram się tę fascynację przelać w umysły moich uczniów, co mam nadzieję jest widoczne w ich pracach.

W katalogu widzimy zatem fotografie opierające się o kreację, o intuicję i wrażeniowość, ale nie pozbawione świadomości techniki i technologii. Prace sięgające po człowieka jako podstawową inspirację, przestrzeń twórczą i punkt odniesienia. Prace budzące refleksje i angażujące widza w ich odbiór.

Jako kierownik katedry cieszę się, że prowadzona przez dr. hab. Tomasza Myjaka pracownia jest częścią naszej struktury, a jego wkład w badania i zaangażowanie w promocje i upublicznianie prac studenckich buduje dobrą markę Wydziału i Akademii. Niniejsza publikacja zawiera dorobek twórczy i naukowy dr. hab. Tomasza Myjaka i studentów z prowadzonej przez niego Pracowni Fotografii Kreacyjnej. Wspomniana pracownia jest niezwykle istotną częścią Katedry Fotografii i Realizacji Obrazu na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

dr hab. Prot Jarnuszkiewicz, prof. ASP

This publication contains the artistic and scientific achievements of Dr habil. Tomasz Myjak and his students from the Studio of Creative Photography. The studio constitutes an extremely significant unit of the Department of Photography and Image Realization at the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Projects that are published in this catalogue are related to the scientific research carried out in the department, concerning the informative and the artistic functions of photography and video forms in artistic relationships in the public space. This analysis of the relationship between the viewer's perception and the image prepared by means of photographic activities is analyzed by Dr habil. Tomasz Myjak in a most appealing manner; the way in which he engages his students in the study which he is conducting gives very interesting effects.

I think that the very moment of taking a photograph makes us a photographer – especially today, when people who use only the image recording devices commonly consider themselves photographers. Heading my own studio, I suggest perceiving photography and a fact of being a photographer as a state of mind, a willingness to engage in a creative process, a tool for fostering awareness, as well as a method of establishing contact with the surrounding reality and analyzing its rules. By its analyticity and the need to avoid tautology, which occurs in the case of too literal mapping of the world or of a very clear message, the medium of photography fosters perception, trains the mind to formulate reflections and teaches the ability to convey emotions.

Analyzing works that are contained in this publication, I have a feeling that Tomasz Myjak's way of thinking about both the medium itself, as well as the pertinent teaching methods, are very close to mine. The following passage from his text seems to confirm my view:

I am fascinated by photographs that communicate with the audience without any additional comment, by photographs that have the power of Old Masters' paintings, the aesthetic layer of which stops the heart's action for a moment. I like it when photography stops simulating the reality, and becomes an entirely new reality. I am trying to share this fascination with my students and I hope this is evident in their work.

In the catalogue we thus see photographs based on creativeness, intuition and sensual awareness, but at the same time not devoid of the consciousness of technology and techniques. These are works inspired mostly by the human being per se; works that use a human body as creative space and a point of reference.

We see photographs that arouse reflections and engage the audience in the process of perceiving them.

As a head of the department, I am delighted that the studio directed by Dr habil. Tomasz Myjak creates a part of our structure, and that his contributions and commitment to the promotion and publication of the students' works contributes to building up the good reputation of the Faculty and the Academy.

Dr habil. Prot Jarnuszkiewicz

Die vorliegende Publikation enthält das künstlerische wie auch akademische Werk von Dr. habil. Tomasz Myjak und das seiner Studenten aus dem Kurz für Kreative Fotografie. Der Kurs ist ein besonders wichtiges Element im Lehrstuhl für Fotografie in der Fakultät Neue Medien an der Akademie der Bildenden Künste in Warschau.

Die hier veröffentlichten Arbeiten sind mit der im Lehrstuhl geführten wissenschaftlichen Forschung über kommerzielle und künstlerische Fotografie, wie auch Videoformen im öffentlichen Raum verbunden. Die Effekte die im Rahmen des Kurses von Tomasz Myjak entstehen und die resultierenden Arbeiten der Studierenden sind ein wichtiger Teil dieser andauernden Forschung am Lehrstuhl und äußerst interessant.

Ich denke, dass der Moment des Fotografierens uns zu Fotografen macht. Ich selbst verbreite in meinem Kurs ein Verständnis von Fotografie und davon was uns zu Fotografen macht, als ein Geisteszustand, als ein Bereitschaftszustand zum Schaffen und Kreieren, als ein Werkzeug zur Weiterentwicklung des eigenen Bewusstseins und als eine Methode zur Kontaktaufnahme mit der umgebenden Realität und zur Analyse der in ihr beobachteten Regeln. Fotografie entfaltet die Wahrnehmung und übt den Geist in Selbstreflexion und in der Fähigkeit Emotionen zu vermitteln.

In Anbetracht der in dieser Publikation vorliegenden Arbeiten, habe ich das Gefühl, dass die Denkweise von Tomasz Myjak über das Medium ans ich wie auch über seine Didaktik mir sehr nah ist. Dieser von ihm geschriebene Textauszug scheint das zu bestätigen:

Es faszinieren mich die Bilder, die mit dem Empfänger ohne Kommentar kommunizieren, welche in sich die Kraft der Gemälde alter Meister tragen – die Bilder, deren Ästhetik für einen kurzen Augenblick unser Herz zu beeinflussen scheint. Ich mag es, wenn Fotografie aufhört die Wirklichkeit abzubilden und selbst zu einer eigenen neuen Wirklichkeit wird. Mein Ziel ist es diese Faszination an meine Schüler weiterzugeben, was hoffentlich in deren Arbeiten sichtbar wird.

In diesem Katalog sehen wir Arbeiten, die Kreativität, Intuition und Sensibilität in sich tragen, aber dennoch nicht das bewusste Umgehen mit verschiedenen Techniken und Technologien missen. Dies sind Arbeiten die zur Reflexion bewegen und den Betrachter engagieren.

Als Leiter des Lehrstuhls freue ich mich, dass der durch Dr. hab. Tomasz Myjak geführte Kurs Teil unserer Fakultät ist und sein Engagement in die Veröffentlichung und Verbreitung der Arbeiten der Studierenden stellt einen wichtigen Teil des guten Rufes unserer Fakultät und der gesamten Akademie dar.

Dr habil. Prot Jarnuszkiewicz

Obrazy nieoswojone

Fotografia, jak każda sztuka, wymyka się definicjom. Wymyka się też systematycznej wykładni. Możemy starać się zamknąć ją w ramach teoretycznych, a tym samym wyznaczyć jej granice, ale i tak zawsze poza nie wykroczy. Nieustannie opiera się próbom oswojenia jej przez dyskurs.

Fotografia tworzona jest za pomocą konkretnych narzędzi, ale zarazem obraz fotograficzny może zostać poddany modyfikacjom: możemy przerobić go w komputerze, wykorzystać w instalacji, pozostawić na ekranie, na przykład telefonu komórkowego, umieścić od razu w wydrukowanym katalogu albo w internecie. Staje się w ten sposób płynny, bo zmienny i niemożliwy do uchwycenia. Nie ma faktury, ale wydruk czy też odbitka mogą być matowe bądź odbijać światło, odbitka może być mała i zmuszać nas do zbliżenia do niej twarzy, obraz fotograficzny może też prezentować jakiś konkretny przedmiot bądź zmierzać w stronę abstrakcji, być kolorowy, czarno-biały, ostry i nieostry; eksperymentować, przekraczając własne nieprecyzyjnie określone przeciwieństwa granice (bądź też ich nie przekraczając).

Nadmiar obrazów, o którym pisze się w kontekście kultury współczesnej i rewolucji cyfrowej, dotyczy także, a może przede wszystkim, produkcji obrazów fotograficznych. Wydaje się jednak, że, paradoksalnie, im więcej obrazów, tym większa szansa na odnalezienie pośród nich tego, który nas poruszy, dotknie, zmieni, zaskoczy. To szansa na doznanie *punctum*, ułtucia, o którym przejmująco w kontekście fotografii pisał Roland Barthes.

Wszystkie te tropy, które czynią fotografię tak intrygującą, a jej zasoby niewyczerpywalne, znajdujemy w Pracowni Fotografii Kreacyjnej Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie kierowanej przez dr. hab. Tomasza Myjaka. Pracują w niej studenci drugiego i trzeciego roku studiów pierwszego stopnia, realizując także swoje dyplomy licencjackie. Tomasz Myjak skupia wokół siebie studentów, którzy, eksperymentując z językiem fotografii, starają się pod jego czujnym okiem nie rezygnować z rysunkowo-malarskiej tradycji. Tomasz Myjak, jako malarz i fotograf, prowadzi swoje niezwykle poszukiwania artystyczne na przecięciu tych dwóch dziedzin sztuki, przekazując swoją ogromną malarską wrażliwość i pasję studentom.

Creatio, czyli łacińskie słowo oznaczające tworzenie, wytwarzanie i stwarzanie, odsyłające jednak do działania i ruchu, jest doskonałym przewodnikiem w rozumieniu i opisie działań Pracowni Fotografii Kreacyjnej. Nie jest to jednak *creatio ex nihilo*, ponieważ fotografia zawsze „odbija” rzeczywisty przedmiot czy osobę, ale przecież można je zawsze przekształcić, a nawet wymazać, co widzimy na przykład w projektach Magdaleny Szcześniak. Wymazanie staje się tu też odkształceniem, mazaniem i wytwarzaniem czegoś nowego, jakbyśmy mieli do czynienia z powrotem do, świetlnego w tym wypadku, gestu malarskiego. Gest i ruch znajdujemy też w projektach Mateusza Klucznego. Natomiast obraz Agnieszki Mastalerz jest ich zaprzeczeniem, prezentując bryły kamienia, nieożywione i doskonale wpisane w kadr horyzontu. Każde zdjęcie wytwarza swój własny świat, jak opisywana przez Jean - François Lyotarda fraza-afekt, która jako niewypowiedziane zdanie, staje się odrębnym dźwiękiem, głosem (gr. *phone*) przeciwstawiającym się rozumowi i jego zawłaszczającej sile (gr. *logos*). Te zdjęcia należą bardziej do *phone* niż do *logos*, bardziej do uczucia niż słowa i porządku racjonalności.

W porządek *phone* wpisują się także niezwykle obrazy fotograficzne Tomasza Myjaka. Jego bokserzy są malarską opowieścią o sportowym, brutalnym zmaganiu, które nasuwa mi na myśl (powracamy w ten sposób do Barthesa oraz jego *punctum* i wbrew pozorom pomijamy studium) American Scene Painting i kolorowe, malowane zamaszystymi pociągnięciami pędzla płótno, przedstawiające zakazane wtedy walki bokserskie, autorstwa George'a Bellowsa.

Zaskakujący wydaje się też świat przedmiotów, który Tomasz Myjak ujawnia. Obrazy te określa on raczej mianem chwil. Chodzi tu prawdopodobnie o ten ulotny moment, który fotografia jest w stanie skraść i w cudowny sposób zatrzymać, choć, jak wspomnienie, zawsze jest to ujęcie go w pewien kadr; jest to jakby stworzenie go od nowa.

Mnie zaciekał jednak świat przedstawionych na tych obrazach rzeczy, które zaczynają funkcjonować jak odrębne byty. Okruszki chleba, zapalona lampa, klamerki do bielizny. Przypomina mi się tu zabawa myślowa Hartmuta Böhme z jego książki *Fetyszym i kultura*, opisującego świat, w którym przedmioty odmawiają nam swojego posłuszeństwa, nie poddają się naszym rozkazom, ale, jak na fotografiach, nieruchomieją w niemym sprzeciwie wobec ludzi. Oto moment cichej rewolucji i buntu. Uświadomiłoby to nam, jak bardzo i zarazem w jak niepojęty sposób zależni jesteśmy od rzeczy; jak ich potrzebujemy. Obrazy fotograficzne Tomasza Myjaka ujawniają ich poetyckie trwanie, urok i zarazem nasze do nich przywiązanie. Podobnie działają zdjęcia asfaltowej drogi, która staje się nagle fragmentem morskiego krajobrazu, tracąc swoją narzędziowość i wymykając się tym samym pragmatyzmowi codzienności. Rzeczy przestają być tylko motywem, stają się bohaterem tych zdjęć i to ich dotyczy każda narracja, którą w te obrazy wpisujemy.

Równie poetyckie wydają się obrazy fotograficzne modelek i modeli. Fotografowanie człowieka to zawsze fotografowanie jego ciała, w tym wypadku ciała nagiego wraz z jego specyfiką, z jego zmysłowością i kinestetyką, kolorem skóry czy wyrazem twarzy. Ciało to bowiem złożenie podmiotu i przedmiotu, to tajemniczy splot, który nigdy nie przestanie zadziwiać. Ciało to przedmiot. Możemy je badać i oglądać. Jest narzędziem. Niemniej ciało to także podmiot, jego uczucia, temperament, potrzeby i sens, jaki nadaje temu, co go otacza. Niezależnie od tego, czy znamy fotografowaną osobę czy też nie, te dwa wymiary: ciało jako przedmiot i ciało jako podmiot, zawsze znajdują się na zdjęciu. Dlatego ludzkie ciało zaskakuje i do dziś zniewala jakąś nieodgadnioną tajemnicą, którą potęguje zamazany, poruszony obraz.

W jaki sposób przedstawione tu obrazy fotograficzne są nieoswojone? Czasem przecież wydają się wypracowane, przemyślane, zaplanowane, oddane konkretnej stylistyce czy estetyce, wykorzystują dane schematy kompozycyjne. W tym samym czasie pozostają jednakże nieoswojone w swojej wyjątkowości, w kreatywności, której są znakomitym przykładem, pozostają nieoswojone wobec słowa, które nie znajduje dla nich odpowiednika. Okazują się też nieoswojone w swojej różnorodności, a także dzięki odnajdywanej w nich konsekwencji, jaką zachowują w podążaniu swoją artystyczną drogą, ich autorki i autorzy. Obrazy te są po trosze jak myśl nieoswojona pierwotnych plemion, o której pisał Claude Lévi-Strauss, wymykająca się ujęciom i zrozumieniu zachodniego badacza. Choć są one zanurzone w kulturze zachodniej i czerpią z niej struktury przedstawieniowe, czerpią z wypracowanych przez nią technologii, pozostają jednak nieujarzmione przez jej racjonalizm Fotografia, a może sztuka w ogóle, pozostaje więc myślą nieoswojoną, dlatego że w ogóle nie jest myślą, ale obrazem wizualnym, frazą-afektem. I tak jak fraza-afekt, działa lub nie, tylko tu i teraz.

dr Monika Murawska

Untamed images

Photography, like any art, eludes definitions. It also escapes a systematic interpretation. We can try to close it in a theoretical framework, and thus determine its borders, but it will always go beyond them. It constantly resists attempts being tamed by discourse.

Photography is created by means of specific tools, but at the same time a photographic image can be subject to modification: we can modify it in computer programs, use it in an installation, leave it on a mobile phone screen, put it in the printed catalogue or upload it on the Internet. This way it becomes fluid, because it is variable and impossible to grasp. It has no texture, but a printout or a print may be matte or it may reflect light, a small print will force us to peer at it, a photographic image can present a specific object or head toward abstraction. It may be colourful, black and white, sharp and out of focus. It may also experiment, surpassing – or not – its own fuzzily defined borders.

An excess of images that is being mentioned in the context of contemporary culture and the digital revolution concerns in particular the production of photographic images. It seems, however, that paradoxically, the more images we can see, the greater is the chance of finding among them the one that will move, touch, change and surprise us. It creates the opportunity to experience *punctum*, that prick so poignantly described by Roland Barthes in the context of photography.

All these issues that make photography so intriguing, and its resources inexhaustible, can be found in the Creative Photography Studio at the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw supervised by Dr habil. Tomasz Myjak. Its students are second- and third-year undergraduates, who are also working for their Bachelor's degrees there. Dr Tomasz Myjak attracts students who, while they experiment with the language of photography, under his watchful eye are trying not to forsake the tradition of drawing

and painting. Being a painter and a photographer himself, Tomasz Myjak carries out his unusual artistic explorations at the intersection of these two fields of art, sharing his great painterly sensitivity and passion with his students.

Creatio, a Latin word for formation, production and creation, refers also to action and movement and so helps to understand and describe the Creative Photography Studio's activities. However, it is not *creatio ex nihilo*, because photography always 'reflects' a real object or a person – but these, after all, can be easily modified or even erased, as in Magdalena Szcześniak's projects. The action of erasing can be understood also as the process of deforming, blurring or creating something new, as if we were coming back to a painterly gesture; only this time it is expressed in light. The gesture and movement can be also seen in the projects of Mateusz Kluczny. The image by Agnieszka Mastalerz, in turn, stands in opposition to them, presenting inanimate stone blocks perfectly enclosed in the frame of horizon. Each photograph creates its own world, as an affect-phrase described by Jean-François Lyotard, which as an unspoken sentence becomes a separate sound, a voice (gr. *phone*) that withstands the reason and its appropriating force (gr. *logos*). These pictures belong more to phone than to logos, more to feelings than to words and rationality.

Some remarkable photographic images by Tomasz Myjak can also be considered in the context of *phone*. His boxers are a pictorial tale about a violent sport that brings to my mind (coming back to Barthes and his *punctum* while leaving aside the studium) American Scene Painting and a colourful canvas by George Bellows, painted with sweeping brush strokes, depicting boxing, which was a forbidden sport at that time.

The world of objects revealed by Tomasz Myjak also seems to be very surprising. He defines these images rather as moments. All this is probably about the elusive moment that photography is able to steal and retain in a wonderful way, though, as a memory, it will be always enclosed in a frame; this is like creating it from scratch.

Yet I am most intrigued by the world of things depicted on these images, things that start to function as separate entities. Bread crumbs, a lit lamp, clothes pegs. It reminds me of Hartmut Böhme's mental game from his book *Fetishism and culture*. He describes a world where objects refuse to be obedient and do not comply with our orders, but they become motionless in the silent opposition to people – just as they do in photographs. Here is a moment of quiet revolution and rebellion. This would make us aware of the ineffable way we are dependent on things and, at the same time, of how much we need them. Tomasz Myjak's photographic images reveal their poetic persistence and charm, and at the same time our attachment to them. So do pictures of an asphalt road which suddenly becomes a fragment of the marine landscape, losing its instrumentality and eluding the pragmatism of everyday life. Things are no longer just motifs; they become heroes of the images, and, every narrative enclosed in these images concerns them.

Photographic images of models seem to be equally poetic. Photographing a human being always means photographing his or her body, in this case, the naked body with its specificity, sensuality and kinaesthesia, its skin colour and facial expression. A body can be defined as a combination of a subject and an object; it is a mysterious fusion that will never cease to amaze. A body is an object. We can examine and watch it. It is a tool. Nevertheless, a body is also a subject, with its feelings and needs, its temperament and sense given to anything that surrounds it. Regardless of whether we know the photographed person or not, these two dimensions: a body as an object, and a body as a subject, will be always present in the picture. That is why the human body surprises and captivates us with an enigmatic secret, intensified by the unclear, blurred image.

How, then, are the photographs presented here 'untamed'? After all, they sometimes seem to be carefully preconceived, well-thought-out, planned, and committed to the particular stylistics or aesthetics, using some composition schemes. At the same time, however, they remain untamed in their uniqueness, in the creativity which they exemplify; they remain untamed by the word, which

cannot define them. They turn out to be untamed in their diversity, as well as thanks to the determination of their authors in following their own artistic paths. These images are a little like the untamed thought of original tribes described by Claude Lévi-Strauss, which eludes the conceptualisation and comprehension of a Western researcher. Although they are immersed in the western culture and derive the representational structures from it and from some of the technologies which evolved in this culture, they remain unconquered by its rationalism. Thus photography, or perhaps art in general, remains an untamed thought, because it is not a thought at all, but a visual image, an affect-phrase. And as the affect-phrase, it works only here and now or it does not work at all.

Dr Monika Murawska

Ungezähmte Bilder

Fotografie, so wie jede andere Kunstrichtung, entgleitet jeglicher Definition. Sie entgleitet auch einer systematischen Auslegung oder Interpretation. Natürlich können wir versuchen sie in theoretische Rahmen zu stecken und damit Grenzen zu setzen, aber sie wird diese immer wieder überschreiten. Unaufhörlich widersetzt sie sich allen Versuchen sie durch Diskurs zu zähmen.

Fotografie wird mit Hilfe konkreter Werkzeuge geschaffen, gleichzeitig kann jedes fotografische Bild vielerlei Modifizierungen unterzogen werden: wir können es am Computer bearbeiten, es in einer Kunstinstallation verwenden, es auf einem Bildschirm zum Beispiel dem eines Smartphones anzeigen lassen oder aber es direkt in einem Katalog abdrucken. Dieses fotografische Bild wird dadurch zu etwas „flüssigem“, zu etwas stets Veränderbaren und in gewisser Weise unmöglich einzufangenden. Die Fotografie selber hat keine Materialität, aber ein Abzug oder Ausdruck können matt bleiben oder aber das Bild auf Hochglanzpapier präsentieren und uns somit zu besonderer Aufmerksamkeit bewegen. Die Fotografie kann einen konkreten Gegenstand abbilden oder aber sich gänzlich in der Abstraktion bewegen. Sie kann bunt oder monochrom sein, scharf oder unscharf. Fotografie kann experimentieren und die ungenau gesetzten Grenzen dieser Kunstform immer und immer wieder überschreiten.

Die Bilderflut von der man so oft im Kontext der Gegenwartskultur und vor allem der sogenannten digitalen Revolution liest betrifft auch, oder sogar vor allem die fotografisch produzierten Bilder. Paradoxerweise scheint es aber gleichzeitig so, dass je mehr Bilder uns vorliegen, desto höher die Wahrscheinlichkeit, dass wir zwischen ihnen dieses eine finden werden, welches uns berührt, bewegt, verändert oder überrascht. Eine Chance dem punctum zu begegnen über das Roland Barthes so bewegend im Kontext der Fotografie geschrieben hat.

All diese Dinge, welche Fotografie so faszinierend und ihre Möglichkeiten so unerschöpflich machen, lassen sich in dem von Dr. habil. Tomasz Myjak geführten Kurs für kreative Fotografie an der Akademie der bildenden Künste in Warschau wiederfinden. Hier arbeiten Studenten des zweiten und dritten Studienjahres und realisieren auch ihre Diplomarbeiten. Tomasz Myjak versammelt um sich Studenten, die unter seinem wachsamen Auge beim experimentieren mit der reichen Sprache der Fotografie nicht auf zeichnerische oder malerische Einflüsse in diesem Medium verzichten. Tomasz Myjak, Maler und Fotograf, bewegt sich in seinen Werken selbst oft an der Grenze dieser beiden Kunstformen und gibt in seinem Kurs die damit verbundene Sensibilität und Leidenschaft an seine Studenten weiter.

Creatio, also das lateinische Wort für Bildung, Schaffung, Produktion und Schöpfung ist ein idealer Wegweiser zum Verständnis der Absichten dieses Kurses. Es ist allerdings nicht *creatio ex nihilo*, da die Fotografie immer ein reales Bild „malt“, aber natürlich lässt sich dieses Bild jederzeit verändern, verformen oder sogar auslöschen, wie wir es zum Beispiel in den Projekten von Magdalena Szcześniak sehen. Ihr Eingriff in das fotografische Bild schafft etwas, dass wie ein Schritt in Richtung der Malerei wirkt. Bewegung finden wir auch in den Projekten von Mateusz Kluczny wieder. Die Arbeit von Agnieszka Mastalerz wiederum ist eine Ablehnung der Bewegung. Sie präsentiert leblose Steinblöcke in perfekt geometrischer Abstimmung zum Horizont. Jede Fotografie schafft seine eigene Welt, so wie die von Jean-François Lyotard beschriebene phrase-affect, welche als unausgesprochener Satz zu einem einen Klang, einer Stimme (gr. *phone*) wird und sich damit dem Verstand und dessen Kraft (gr. *logos*) widersetzt. Diese Fotografien gehören eher zu *phone* als zu *logos*, eher zum Gefühl als zum Wort und zur Rationalität. Im Einklang mit *phone* sind auch die einzigartigen fotografischen Bilder von Tomasz Myjak. Seine Boxer sind eine malerische Erzählung von sportlicher, brutaler Anstrengung, welche mich (und hier kehre ich zu Barthes und sein punctum zurück) an das American Scene Painting und die von George Bellows mit bunten, und schnellen Pinselzügen gemalten Boxkämpfe erinnern.

Faszinierend ist auch die Welt der Gegenstände, die Tomasz Myjak darlegt. Hier geht es wahrscheinlich um diesen flüchtigen Augenblick, den Fotografie so gut wie kein anderes Medium „stehlen“ und in wunderbarer Weise festhalten kann. Aber so wie eine Erinnerung, ist auch eine Fotografie nur ein bestimmter Blickwinkel. Die Fotografie schafft diesen flüchtigen Augenblick neu.

Mich interessiert auch die Welt der auf den Bildern dargestellten Dinge, von denen jedes für sich ein eigenes Dasein entwickelt. Die Brotkrümel, die leuchtende Lampe, die Wäscheklammern. An dieser Stelle muss ich an das Gedankenspiel aus Harmut Böhms Buch Fetischismus und Kultur denken, welches eine Welt beschreibt, in der Gegenstände uns ihr Gehorsam entsagen, sich nicht mehr unseren Befehlen beugen, aber sich stattdessen, so wie auf Fotografien, sich gegenüber dem Menschen stillschweigend widersetzen. Ein Moment der stillen Revolution, des stillen Aufstandes. Dies hat mir verdeutlicht wie unglaublich abhängig wir von Gegenständen sind, wie sehr wir sie benötigen. Die fotografischen Bilder von Tomasz Myjak offenbaren deren poetisches Dasein, ihren Reiz und gleichzeitig auch unsere Anhänglichkeit ihnen gegenüber. Ähnlich wirken auch die Fotografien der asphaltierten Straße, welche plötzlich zu einem Fragment einer Meereslandschaft wird. Sie verliert ihren ursprünglichen Zweck und entwindet sich dem pragmatischen Alltag. Diese Dinge hören auf nur ein Motiv zu sein und werden zu Protagonisten dieser Bilder.

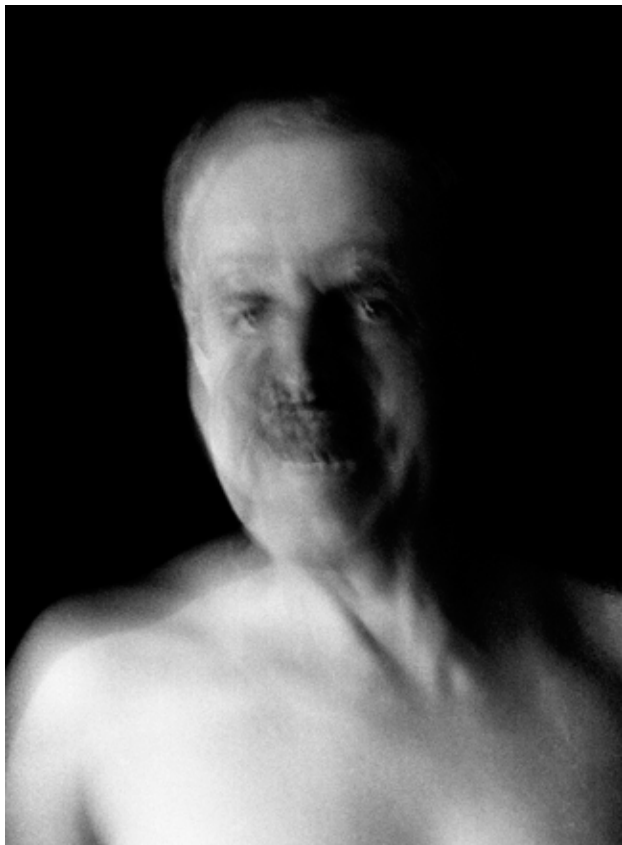
Ähnlich poetisch erscheinen die fotografischen Bilder der Modelle. Das Fotografieren eines Menschen ist immer das Fotografieren seines Körpers. In diesem Fall eines nackten Körpers, mit all seinen Eigenschaften, seiner Sinnlichkeit, der Farbe seiner Haut und seinem Gesichtsausdruck. Der menschliche Körper ist immer Verbindung von Subjekt und Objekt, ein geheimes Geflecht, das uns nie aufhören wird zu verwundern. Der Körper ist ein Objekt. Wir können ihn untersuchen und betrachten. Er ist ein Werkzeug. Nichtsdestotrotz ist er auch Subjekt. Er ist das Gefühl, Temperament, Bedürfnis und der Sinn, den er dem was ihn umringt gibt. Unabhängig davon ob wir die fotografierte Person kennen oder nicht, diese beiden Dimensionen: der Körper als Objekt und der Körper als Subjekt – beide werden sich immer in einer Fotografie wiederfinden.

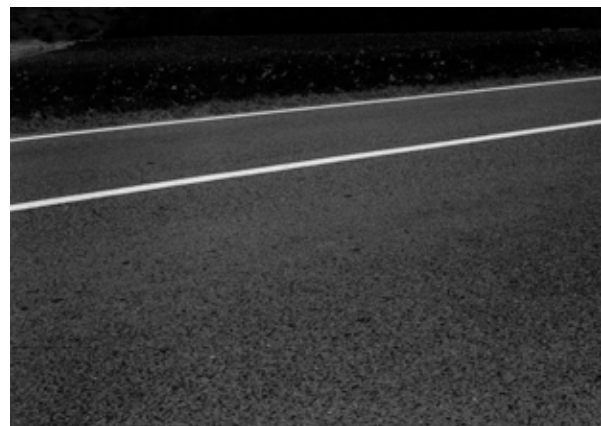
Inwiefern sind die hier gezeigten Bilder ungezähmt? Manche erscheinen doch sehr durchdacht, durchgeplant, einer konkreten Stilistik unterworfen oder nutzen anerkannte Schemata der Bildkomposition. Gleichzeitig bleiben sie allerdings ungezähmt in ihrer Einzigartigkeit, ihrer Kreativität. Sie bleiben ungezähmt von Wörtern, in denen man vergeblich nach einem Gegenstück sucht. Auch in ihrer Vielfältigkeit sind sie ungebündelt und in ihrer Konsequenz, welche die Autorinnen und Autoren in ihrem Werdegang beibehalten. Diese Bilder sind teilweise wie die ungezähmten Gedanken von neuentdeckten Stämmen von denen Claude Lévi-Strauss schrieb, welche sich dem Verständnis des westlichen Forscher entziehen. Obwohl diese Bilder in der westlichen Kultur verankert sind und aus ihrer Bildsprache schöpfen, bleiben sie jedoch ungezähmt von deren Rationalität. Die Fotografie, oder vielleicht Kunst an sich bleiben also ungebündelte Gedanken, weil sie gar keine Gedanken sind, sondern einem visuellen Bild, phrase-affect. Fotografie, so wie phrase-affect, wirkt nur hier und jetzt.

Dr Monika Murawska

TOMASZ MYJAK











PRACOWNIA FOTOGRAFII KREACYJNEJ

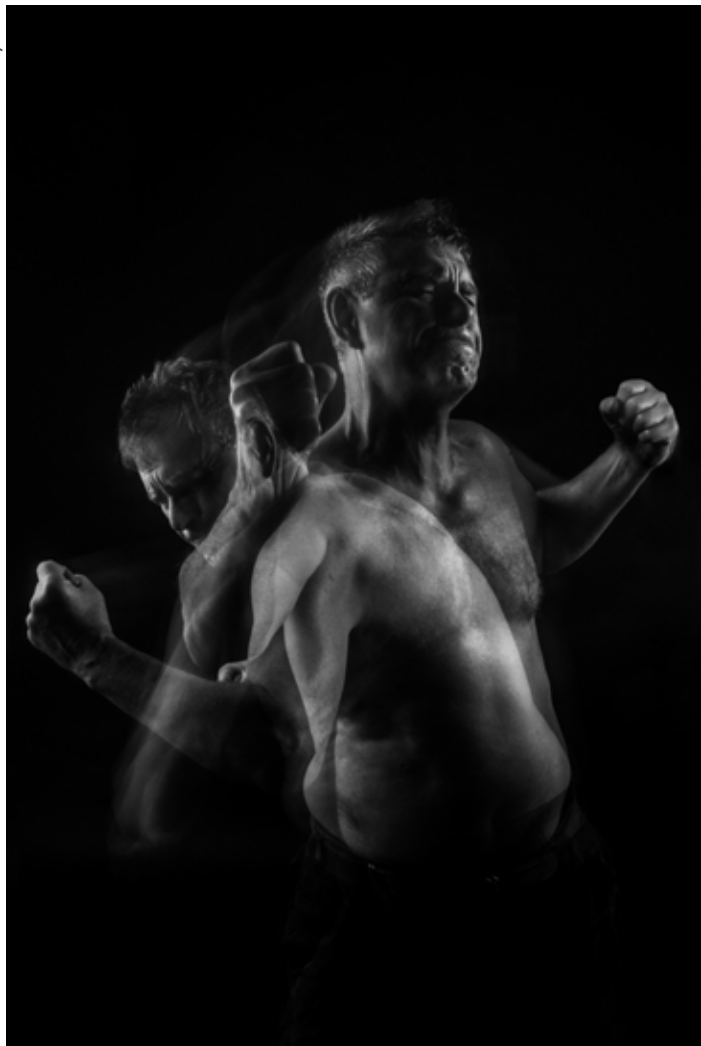
STUDIO OF CREATIVE PHOTOGRAPHY

DER KURS FÜR KREATIVE FOTOGRAFIE



Anna Łukasiewicz





Andrzej Szczepaniak



Flávia Rodrigues Piątkiewicz



Piotr Marzec



Aleksandra Popis







Jakub Gutkowski



Gabriella Novak



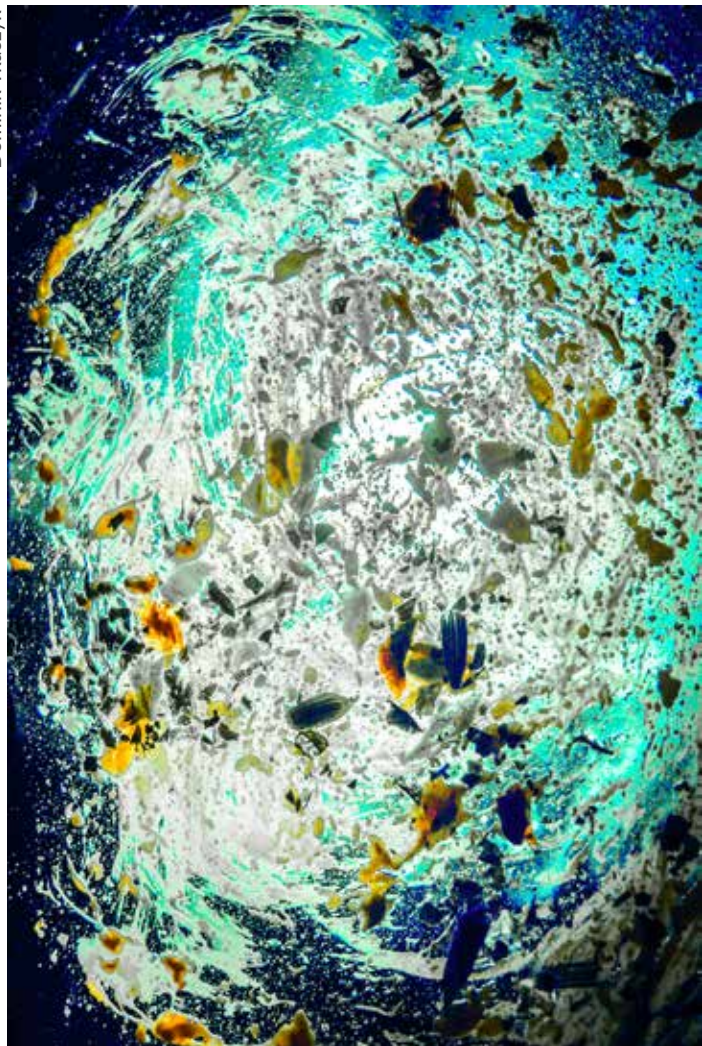
Weronika Wysocka

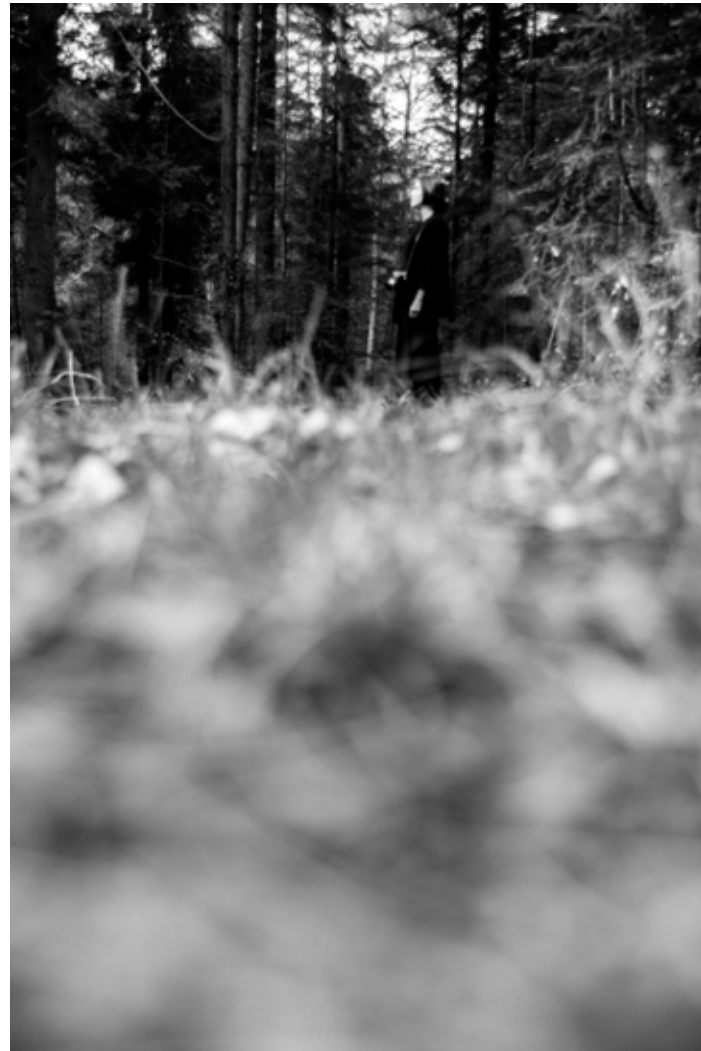


Katarzyna Odrobińska













Aleksandra Pachnik



Katarzyna Odrobińska



Gabriela Sotowiej



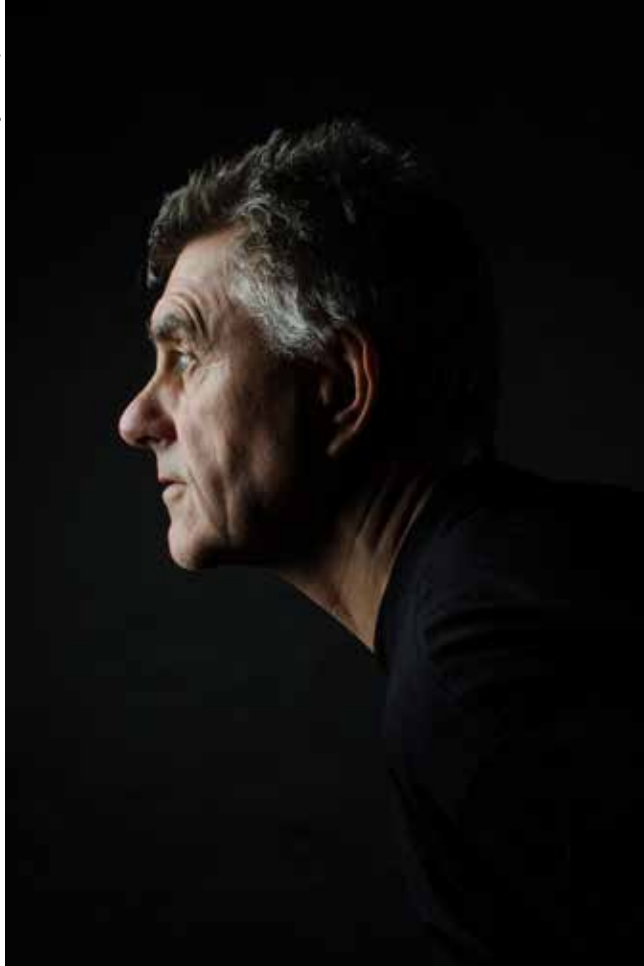
Magdalena Skibińska



Paulina Kasprowicz



Andrzej Szczepanik



Magdalena Głodowska





TOMASZ MYJAK – absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Doktorat Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi na Wydziale Sztuki Operatorskiej – specjalizacja Fotografia. Habilitacja na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Od 2002 roku prowadzi autorską szkołę rysunku i malarstwa. Pracuje w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Fotografii na Wydziale Sztuki Mediów. Prowadzi Pracownię Rysunku i Malarstwa na Wydziale Scenografii. Pracuje również w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Pracowni Malarstwa i Koloru w Przestrzeni Multimedialnej na Wydziale Sztuki Nowych Mediów. Prowadzi też Pracownię Rysunku i Malarstwa na kierunku Architektura Wnętrz. Zajmuje się fotografią i malarstwem. Dwóch synów, jedna żona. Mieszka i maluje w Warszawie.

ANNA BAKALARSKA – studentka III roku I stopnia Wydziału Sztuki Mediów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz IV roku Lingwistyki Stosowanej na Uniwersytecie Warszawskim. Uczestniczka programu ERASMUS w Universidad Politécnica de Valencia. Zajmuje się fotografią oraz malarstwem. Wystawy zbiorowe: 2015 – *Pogranicza fotografii* w Oranżerii Pałacu w Wilanowie oraz *Koniec czasu* w Domu Koncepcji w Warszawie.
Kontakt: anbak01@o2.pl

ROBERT BOGUMIŁ – student II roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Absolwent WAT, oraz Wydziału Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 2013/2015 otrzymywał Stypendium Rektora ASP za wybitne osiągnięcia. Wystawy zbiorowe: 2013 – PolenmaARkT w Greifswald Niemcy, 2014 – Festiwal Horizonte Zingst , 2015- Wystawa w Greifswald galeria STP, 2015 - *Pogranicza Fotografii* (Wilanów, Chełm); 2015 - *Koniec czasu* (Dom Koncepcji, Warszawa), 2015 – Wystawa Zbiorowa Toruń.
Kontakt: robert.bogumil@gmail.com

TOBIASZ BUŁYNKO – student II roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2014 roku ukończył Liceum Plastyczne im. Wojciecha Gersona w Warszawie w pracowni prof. Jerzego Mierziwiaka.

MAGDALENA GŁODOWSKA – studentka III roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Interesuje się sztuką operatorską, a pracę licencjacką realizuje w Pracowni Techniki i Sztuki Operatorskiej prof. Andrzeja J. Jaroszewicza.
Kontakt: m_k_glodowska@wp.pl

JULITA GOŹDZIK – studentka V roku Scenografii w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wystawy zbiorowe: *Young Professionals*, Fotofestival Horizonte Zingst (2013) i *Achtung, Aufgepasst!!!*, Polenmarkt (2012).
Kontakt: julita-gozdzik@wp.pl, gozdzik.tumblr.com, 2gozdzik2.tumblr.com

JAKUB GUTKOWSKI – student III roku studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wybrane wystawy zbiorowe: *Wstyd* (fotomontaż), *Noc Muzeów* (instalacja), *Xenaxis Concert* (animacja).
Kontakt: jakubgutkowski.pl, fikifak@gmail.com

ADAM JANISCH – absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Był stypendystą i laureatem nagrody Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Poza fotografią zajmuje się także filmem. W 2010 roku odbyła się jego pierwsza indywidualna wystawa fotograficzna w Chińskim Centrum Kultury w Berlinie. Mieszka i pracuje w Berlinie i Warszawie.

MATEUSZ KAJMA – student II roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pasjonuje się fotografią miejską oraz portretową.
Kontakt: mateusz.kajma@outlook.com

KAROLINA KAJA KANT – studentka II roku studiów II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Absolwentka Warszawskiej Szkoły Filmowej – Wydział Fotografii (2011). Dyplom Licencjacki z Wyróżnieniem Rektorskim ASP Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii (2014). Wystawy: Galeria Test, 2011; Greifswald Polenmarkt Festival, 2012; Zingst Fotofestival, 2013; Wilanów Oranżeria, Warszawa, 2015; Galeria Atelier Ryszarda Karczmarskiego, Chełm, 2015; Książnica Kopernikańska, Toruń, 2015; VIII Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa, 2015; Meta Galeria Salon Akademii, 2015; A Non Existent Object Gallery 42, Montenegro, 2015; Dom Koncepcji, Warszawa, 2015.
Kontakt: www.kajakant.com, kajakant.tumblr.com

PAULINA KASPROWICZ – studentka III roku I stopnia i stypendystka Wydziału Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się między innymi rysunkiem, grafiką, animacją, oraz storytellingiem.
Kontakt: thimbrethil@gmail.com

STANISŁAW KLUCZNIK – student III roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Absolwent Zespołu Szkół Fototechnicznych w Warszawie - specjalizacja: Fototechnik. Wyróżnienia: 2015 – drugie miejsce, konkurs plakatu upamiętniający dziesiątą rocznicę powstania oddziału Domu Kunciewiczów w Nadwiślańskim Muzeum Narodowym w Kazimierzu Dolnym. Wystawy zbiorowe: 2015 – wystawa plakatów na Targach Książki Kulinarnej w CSW Zamek Ujazdowski oraz w Polskim Komitecie Olimpijskim. Publikacje: magazyn „QA Magazyn” oraz w czasopismo „Napis”.
Reżyser filmu *4 Pokusy* z okazji Światowych Dni Młodzieży 2016 w Krakowie.
Kontakt: stanislaw.klucznik@gmail.com, www.stanislawklucznik.wix.com/arts

MATEUSZ KLUCZNY – student II studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Absolwent Liceum Plastycznego im. J. Malczewskiego w Częstochowie. Wyróżnienia: 2016 – Przegląd Portfolio SEE&SAY, Warszawa – praca zakwalifikowana na wystawę; 2014 – I miejsce w konkursie filmowym *Częstochowa w kadrze* za film *Wystarczy być*; Ogólnopolski Przegląd Małych Form Filmowych Digitalia, Supraśl; 2013 – Nagroda za popularyzację artystycznych inicjatyw Festiwaul Artystycznego FAMA wśród mieszkańców Świnoujścia – mural na Ścianie Aresztu Śledczego, Świnoujście; 2012 – Festiwal Artystyczny FAMA – wyróżnienie w kategorii sztuki wizualne, Świnoujście. Wystawy grupowe: 2012 – 42. Międzynarodowy Kampus Artystyczny FAMA; *Siostra, basen*, Świnoujście. Kontakt: www.artbymaku.blogspot.com

JAGODA KWIATKOWSKA – studentka III studiów I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studentka Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim. Wyróżnienia: laureatka konkursu filmowego Refleksja, międzynarodowego festiwalu filmowego Zoom - zbliżenia, międzynarodowego festiwalu krótkich form filmowych Euroshorts. Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: Galeria Jednego Obrazu, galeria Biblioteki Narodowej Vuk Karadzic Kragujevac w Serbii oraz Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze. Odbiła staż w Zachęcie - Narodowej Galerii Sztuki, Teatrze Rozmaitości oraz Teatrze Powszechnym w Warszawie. Kontakt: a.jagodakwiatkowska@gmail.com

ANNA ŁUKASIEWICZ – studentka III roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wybrane wystawy zbiorowe: Dom Kuncewiczów Fundata Anno 2005 w Kazimierzu Dolnym, Targi Książki Kulinarnej w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, wystawa Pracowni Projektowania Intermedialnego dr Katarzyny Stanny w Centrum Olimpijskim w Warszawie. W 2015 wygrała staż w firmie reklamowej Cztery czwarte Brand Design. Czynnie zaangażowana w prace Samorządu Studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Kontakt: lukasiewicz.ania@yahoo.com

PIOTR MARZEC – student III roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wyróżniony w I Warszawskiej Bitwie Rysunkowej (2015), autor komiksu *Tiger Stripes*. Wybrane wystawy: *Tęsknię*, wystawa zbiorowa, Nowa Jerozolima, Warszawa, 2014 (jako członek grupy *Tęsknię*); *Podróż*, wystawa zbiorowa, Karma, Warszawa, 2014; *Koniec czasu*, wystawa zbiorowa, Dom Koncepcji, Warszawa, 2015; *Co będziesz malować kiedy przyjdzie wojna*, wystawa indywidualna, Galeria Turbo 2015. Kontakt: www.marzectheproperone.tumblr.com

AGNIESZKA MASTALERZ – studentka III roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Absolwentka Kulturoznawstwa Stanów Zjednoczonych Ameryki na Uniwersytecie Warszawskim. W roku akademickim 2014/2015 otrzymała Stypendium Rektora ASP za wybitne osiągnięcia, w roku 2016 - Stypendium m.st. Warszawy. Wybrane wystawy zbiorowe: 2014 – *Brak* (obiekt), 2015 – *Koniec czasu* (fotografie). Wystawy indywidualne: 2015 – *Łagodna* w łódzkiej Galerii Mała Czarna (instalacja), EC2 LODZ w Klubie Chłodna 25 (fotografie). Publikacje: czwarty i piąty numer łódzkiego kwartalnika fotograficznego MONO; Galerii Magazynu Kulturalnego. Kontakt: agmastal@gmail.com, www.agnieszkamastalerz.tumblr.com

GABRIELLA NOVAK – studentka III roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

KATARZYNA ODROBIŃSKA – studentka II roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Absolwentka Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. W. Gersona w Warszawie. Fotografuje w technice cyfrowej, z racji zainteresowania technikami komputerowymi.

ALEKSANDRA PACHNIK – studentka II roku studiów II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pracę licencjacką ze specjalnością fotograficzną otrzymała z wyróżnieniem Rektora ASP, w roku 2013/14 nagrodzona została również stypendium Rektora ASP za wybitne osiągnięcia. Wybrane wystawy zbiorowe: *Koniec czasu* (Dom Koncepcji, Warszawa, fotografia cyfrowa), *Manualności* (Książnica Kopernikańska, Toruń, fotografia cyfrowa) oraz indywidualna wystawa w Zespole pałacowo parkowym Toepitzów. Zajmuje się formą fotograficzną inspirowaną filmem oraz przestrzenią czasu w filmie. Jej prace opierają się na eksperymencie akcji. Kontakt: aj.pachnik@gmail.com

KACPER PIENIEK – student II roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

FLÁVIA RODRIGUES PIĄTKIEWICZ - studentka I roku studiów II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Ukończyła studia pierwszego stopnia, specjalność multimedia, w ASP w Warszawie (2015 - celujący, wyróżnienie Rektora ASP). W roku 2015/16 nagrodzona została również stypendium Rektora ASP w Warszawie za wybitne osiągnięcia. Wybrane wystawy zbiorowe: 2015 - *Pogranicza Fotografii* (Oranżeria Pałacu w Wilanowie oraz Galeria Atelier Ryszarda Karczmarskiego, Chełm); *Koniec czasu* (Dom Koncepcji, Warszawa) 2015; *Projektowanie intermedialne* (Galeria (-1), Warszawa) 2015; *sto*disegnando/rysuję!!!* (Galeria V9, Warszawa) 2014. Kontakt: flavia248@hotmail.com, www.kiwiklawis.wordpress.com, www.kiwiklawis.tumblr.com

ALEKSANDRA POPIS – absolwentka Akademii Fotografii w Warszawie, studentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale Sztuki Mediów. W, 2015 roku obroniła dyplom licencjacki pod opieką dr. Tomasza Myjaka. Brała udział w wystawach zbiorowych takich jak *DaDo* (Galeria Pauza w Krakowie w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie oraz Galeria 022 w Warszawie), *Shortlist Slide Night* (pokaz prac wyróżnionych przez kuratorów sekcji ShowOFF podczas Miesiąca Fotografii w Krakowie. FORUM Przestrzenie).

MAGDALENA SKIBIŃSKA – studentka III roku Wydziału Projektowania Graficznego Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. W latach 2012 – 2014 studiowała na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie otrzymała stypendium rektora dla najlepszych studentów (2014/2015). W okresie 2015 – 2016 jej projekty brały udział między innymi w wystawach zbiorowych: festiwalu graficznego w Chaumont, Festiwalu Cinekid w Amsterdamie, Ministerstwie Finansów w Hadze oraz wystawach fotograficznych: w Oranżerii Pałacu w Wilanowie oraz Galerii Atelier Ryszarda Karczmarskiego w Chełmie. Fotografie traktuje jako medium refleksji nad rzeczami nieuchwytnymi – czasem, ruchem i światłem. Kontakt: info@magdaskibinska.com, magdaskibinska.com, magdaskibinska.tumblr.com

GABRIELA SOŁOWIEJ – studentka III roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Absolwentka warszawskiej Akademii Fotografii. Brała udział w wystawach zbiorowych m.in. w Centrum Olimpijskim w Warszawie oraz w Domu Kuncewiczów w Kazimierzu Dolnym. Jej prace można znaleźć w publikacji *Napis* Polskiej Akademii Nauk – *W Soczewce* oraz *O sztuce rezygnacji*. Zajmuje się fotografią, grafiką oraz malarstwem. Kontakt: gapkua@gmail.com

MICHAŁ SZARANOWICZ – student III roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W roku akademickim 2015/2016 otrzymał Stypendium Rektora ASP za wybitne osiągnięcia. Wybrane wystawy zbiorowe: *Mimikra* w Muzeum Etnograficznym w Warszawie i Muzeum Staszica w Pile, *Koniec czasu* w galerii Dom Koncepcji. Publikacje: portal internetowy *Fresh from poland*. Kontakt: michal.saranovic@gmail.com, michalszaranowicz.tumblr.com

ANDRZEJ SZCZEPANIK – student III roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Interesuje się projektowaniem graficznym i fotografią. Kontakt: andreewsz9@gmail.com

MAGDALENA SZCZĘŚNIAK – studentka II roku I stopnia Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studiowała również w Warszawskiej Szkole Fotografii i Grafiki Projektowej. Interesuje się fotoreportażem.

DOMINIK TKACZYK – student II roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Absolwent Liceum Plastyczne im. Wojciecha Gersona w Warszawie w pracowni prof. Jerzego Mierzwiaka. Obecnie rozwija swoje pasje w pracowni Fotografii Kreatywnej dr. hab. Tomasza Myjaka oraz w pracowni Alternatywnych Technik Fotografii dr. hab. Mariusza Wideryńskiego.

PAWEŁ WRONISZEWSKI – student I roku studiów II stopnia na Wydziale Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończył studia pierwszego stopnia w ASP w Warszawie w 2015r (celujący, wyróżnienie Rektora ASP w Warszawie), a w roku akademickim 2015/16 otrzymał stypendium Rektora ASP w Warszawie. Wyróżnienia: 1993 – nominacja w konkursie reklamowym Clio of Poland (wspólnie z Yakupem Erolem); 2006 – nominacja do Nagrody Przemysłu Fonograficznego Fryderyk (J. Kaczmarski Suplement); 2012 – nominacja do Nagrody Przemysłu Fonograficznego Fryderyk (K. Groniec *Pin-up Princess*); 2015 – kwalifikacja w konkursie 30/30 na okładkę płytową (K. Groniec *Wiszące ogrody*) i wystawa pokonkursowa. Wystawy indywidualne: Galerii Stodoła *Jarocin '87*; Wystawy zbiorowe: 2015 – *Pogranicza Fotografii* (Wilanów, Chełm; cyjanotypie); *Koniec czasu* (Dom Koncepcji, Warszawa, cyjanotypie); *Fundata Anno 2005* (Dom Kuncewiczów, Kazimierz, Festiwal Dwa Brzegi, plakaty); *Projektowanie intermedialne* w Galerii (-1) (Warszawa). Kontakt: pw@megafon.art.pl

WERONIKA WYSOCKA - studentka III roku I stopnia na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczestniczka programu ERASMUS w Universität der Künste Berlin, specjalność Visuelle Kommunikation. 2014 – indywidualna wystawa (foto/video) w galerii Turbo (ASP Warszawa). Wybrane wystawy zbiorowe: 2014 – *Brak* (Hotel ZNP, Warszawa) 2015 – *Rundgang* (Berlin). Kontakt: weronika.wysocka@outlook.com, weronikawysocka.tumblr.com, www.instagram.com/weronika.wysocka

TOMASZ MYJAK – graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw. A doctorate of the Higher School of Film, Television and Theatre in Lodz at the Faculty of Cinematography Art – specialization Photography. A habilitation of the Academy of Fine Arts at the Faculty of Painting in Warsaw. Since 2002 he directs his own school of drawing and painting. He supervises the Creative Photography Studio at the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts. He directs the Drawing and Painting Studio at the Faculty of Scenography. He also works in the Polish-Japanese Institute of Information Technology in the Studio of Painting and Colour in Intermedia Space at the Faculty of New Media Arts. He also supervises the Studio of Painting and Drawing at the Faculty of Interior Design. He is engaged in photography and painting. He has two sons and a wife. He lives and paints in Warsaw.

ANNA BAKALARSKA – student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw and a student of the 4th year of Applied Linguistics at Warsaw University. She also studied at Universidad Politécnica de Valencia in Spain. She is engaged in photography and painting. In 2015 she took part in two collective exhibitions: *The photography borderlands* in the Wilanów Palace Orangery and *The end of time* in Dom Koncepcji Gallery in Warsaw.
Contact: anbak01@o2.pl

ROBERT BOGUMIŁ – student of the 5th year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw and a graduate of the Military Technical Academy and of the Faculty of Architecture at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2013/2015 he received a scholarship of the Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Collective exhibitions: 2013 – *PolenmaARKT* in Greifswald, Germany, 2014 – Horizonte Zingst Festival, 2015- exhibition in Greifswald, STP Gallery, 2015 – *The photography borderlands* (Wilanów, Chetm); 2015 – *The end of time* (Dom Koncepcji Gallery, Warszawa).
Contact: robert.bogumil@gmail.com

TOBIASZ BUŁYNKO – student of the 2nd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2014, he graduated from Wojciech Gerson Fine Arts High School in Warsaw in Jerzy Mierziak's studio.

MAGDALENA GŁODOWSKA – student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In addition to photography, she is also interested in art of cinematography. She is working for her Bachelor's degree in the Art and Craft of Cinematography Studio directed by prof Andrzej J. Jaroszewicz.
Contact: m_k_glodowska@wp.pl

JULITA GOŹDZIK – student of the 5th year of the Faculty of Scenography at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2015, she won the Jerzy Moskal Prize at the Festival of the New Scenography in Katowice for the best Bachelor's degree in category of film scenography. She designs scenery and costumes for theatre and film, she also takes photographs. She took part in two collective photography exhibitions in Germany - *Young Professionals*, Horizonte Zingst Fotofestival (2013) and *Achtung, Aufgepasst!!!*, Polenmarkt (2012).
Contact: julita-gozdzik@wp.pl, gozdzik.tumblr.com, 2gozdzik2.tumblr.com

JAKUB GUTKOWSKI – student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He is a cinematographer and a conceptual artist who also produces visual effects. He participated in several collective exhibitions: *Shame* (photomontage), Night of Museums (installation), Xenaxis Concert (animation).
Contact: jakubgutkowski.pl, fikifak@gmail.com

ADAM JANISCH – graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw and Andrzej Wajda Master School of Film Directing. He was a scholarship holder and a winner of the Ministry of Culture and National Heritage Prize. In addition to photography he also makes films. His first individual photography exhibition took place in 2010 in the Chinese Cultural Center in Berlin. He lives and works in Berlin and Warsaw.

MATEUSZ KAJMA – student of the 2nd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He is passionate about urban and portrait photography. He wants to portray people as they are, without unnecessary “masks”. He loves urban photography because of its freedom and openness of space.
Contact: mateusz.kajma@outlook.com

KAROLINAKAJAKANT – student of the 5th year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw and a graduate of the Warsaw Film School - the Faculty of Photography (2011). She received a distinction award from the Rector of the Academy of Fine Arts at the Faculty of Media Arts and Scenography for her Bachelor's degree (2014). Exhibitions: Test Gallery, 2011; Greifswald Polenmarkt Festival, 2012; Zingst Fotofestival, 2013; Orangery in Wilanów, Warsaw, 2015; Ryszard Karczmarski Atelier Gallery, Chelm, 2015; Nicolaus Copernicus Library, Toruń, 2015; VIII Art Photography Festival, Warsaw, 2015; Poster Museum, Wilanów, Warszawa, 2015; Meta Academy Salon Gallery, 2015; A Non Existent Object Gallery 42, Montenegro, 2015; Dom Koncepcji Gallery, Warsaw, 2015.
Contact: www.kajakant.com, kajakant.tumblr.com

PAULINA KASPROWICZ – student of the 3rd year and a scholar of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. On an everyday basis she dedicates herself to drawing, graphics, animation, and storytelling.
Contact: thimbrethil@gmail.com

STANISŁAW KLUCZNIK – graduate of the Photo-Technical School Complex in Warsaw - specialization: Photo Technician; a student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. A winner of the second place in the competition for a poster commemorating the tenth anniversary of the foundation of a branch of the Kuncewicz House in the Vistula River Museum in Kazimierz Dolny. His works can be seen in Marta Gessler's magazine *QA Magazine* and in the journal *Inscription*. He is also a director of a film entitled *4 Temptations* shot on the occasion of the World Youth Day in 2016 in Cracow.
Contact: stanislaw.kluczniak@gmail.com, www.stanislawkluczniak.wix.com/arts

MATEUSZ KLUCZNY – graduate of Jacek Malczewski Fine Arts High School in Czestochowa, a student of the 2nd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. The major awards: Portfolio Review & SEE SAY - the work qualified to be shown at the exhibition, Warsaw, 2016; 1st place for the movie *Wystarczy być* in the film competition Czestochowa in the frame, Czestochowa, 2014; National Review of Small Film Forms Digitalia - Distinction, Supraśl, 2014; Art Festival FAMA Lamelat FAMA Award for popularizing artistic initiatives of the festival among the residents of Swinoujscie for the mural on the Detention Centre Wall, Swinoujscie, 2013; Art Festival FAMA distinction in the category of visual arts, Swinoujscie, 2012. Collective exhibitions: 42nd International Artistic Campus FAMA, participation in an opening exhibition *Siostra, basen*, Swinoujscie, 2012;
Contact: www.artbymaku.blogspot.com

JAGODA KWIATKOWSKA – student of Culturology at Warsaw University and a student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. A laureate of the Film Competition Reflection, the International Film Festival Zoom - close-up and the International Festival of Short Film Forms Euroshorts. She took part in several individual and collective exhibitions among others in One Image Gallery, the Gallery of the National Library Vuk Karadzic Kragujevac in Serbia and at the Museum of Natural Sciences in Jelenia Gora.
Contact: a.jagodakwiatkowska@gmail.com

ANNA ŁUKASIEWICZ – student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. She took part in several collective exhibitions such as: Kuncewicz House *Fundata Anno 2005* in Kazimierz Dolny, Culinary Book Fair in the Centre for Contemporary Art in Warsaw, the exhibition of Intermedia Design Studio supervised by Dr Katarzyna Stanny in the Olympic Centre in Warsaw. She is actively involved in the work of the Student Self-governments at the Academy of Fine Arts in Warsaw.
Contact: lukasiewicz.ania@yahoo.com

PIOTR MARZEC – visual artist and a student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In his work he uses the mechanisms of vision and perception, trying to reach the common area of personal experience through the participation of the viewer. He was distinguished in the First Drawing Battle of Warsaw (2015), the author of a comic strip entitled *Tiger Stripes*. Selected exhibitions: *Tesknienie*, collective exhibition, New Jerusalem, Warszawa, 2014 (as a member of a group Tesknienie); *Journey*, collective exhibition, Karma, Warszawa, 2014; *The end of time*, collective exhibition, Dom Koncepcji Gallery, Warsaw, 2015; *What will you paint when the war comes*, individual exhibition, Turbo Gallery, 2015.
Contact: www.marzectheproperone.tumblr.com

AGNIESZKA MASTALERZ – graduate of American Studies Center at the University of Warsaw, a student of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In the academic year 2014/2015 she was awarded a scholarship for the best students of the Academy of Fine Arts in Warsaw and in 2016 she received a grant from the Capital City of Warsaw for a photo exhibition in Copernicus Science Center. She participated in several group shows, i.a. *Brak* (object), *The end of time* (photographs). Her individual exhibition *Gentile Creature* took place in 2015 in Mała Czarna Gallery in Lodz (installation), *EC2 LODZ* in 2016 in Chłodna 25 in Warsaw (photographs). Her photographic works were published i.a. in MONO quarterly and on Magazyn Kulturalny website.
Contact: agmastal@gmail.com, agnieszkamastalerz.tumblr.com

GABRIELLA NOVAK – student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

KATARZYNA ODROBIŃSKA – student of the 2nd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw and a graduate of Wojciech Gerson National School Complex of Fine Arts in Warsaw.

ALEKSANDRA PACHNIK – student of the 2nd year of Master's degree of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2014, she received a Bachelor's degree with a photographic speciality with distinction award from the Rector of the Academy of Fine Arts, in 2013/14 she was also awarded a scholarship from the Rector of the Academy of Fine Arts for outstanding achievements. She participated in several collective exhibitions, among others: *The end of time* (Dom Koncepcji Gallery, Warsaw), *Manualności* (Nicolaus Copernicus Library, Toruń) and an individual exhibition in Toepitz's Palace and Park Complex.
Contact: aj.pachnik@gmail.com

KACPER PIENIEK – student of the 2nd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

FLÁVIA RODRIGUES PIĄTKIEWICZ – student of the 4th year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Bachelor's degree, with specialization in multimedia at the Academy of Fine Arts (2015 - excellent, distinction award from the Rector of the Academy of Fine Arts). In 2015/16 she was also awarded a scholarship from the Rector of the Academy for outstanding achievements. She has participated in several group exhibitions, including *The photography borderlands* (Warsaw, Chełm) 2015; *The end of time* (Dom Koncepcji Gallery, Warsaw) 2015; *Multimedia design* (-1 Gallery, Warsaw) 2015; *sto*disegnando/rysuję!!!* (V9 Gallery , Warsaw) 2014.
Contact: flavia248@hotmail.com, www.kiwiklawis.wordpress.com, www.kiwiklawis.tumblr.com

ALEKSANDRA POPIS – graduate of the Academy of Photography in Warsaw and student of the Academy of Fine Arts in Warsaw at the Faculty of Media Arts. In 2015 she received her bachelor's degree under the supervision of Dr habil. Tomasz Myjak. She has participated in group exhibitions such as *Dado* (Pauza Gallery in Krakow as a part of the Month of Photography in Krakow and Gallery 022 in Warsaw), *Shortlist Slide Night* (show of works awarded by the curators of ShowOFF section during the Month of Photography in Krakow. FORUM przestrzenie).

MAGDALENA SKIBIŃSKA – student of the 3rd year of the Faculty of Graphic Design at the Royal Academy of Art in the Hague. In 2012-2014, she studied at the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where she received a scholarship for the best students from the Rector of the Academy of Fine Arts (2014/2015). In 2015-2016 her projects participated in collective exhibitions, among others: the Graphical Festival in Chaumont (France), Cinekid Festival in Amsterdam (Netherlands), Ministry of Finance in the Hague (Netherlands) and photographic exhibitions: in the Wilanów Palace Orangery and the Atelier of Ryszard Karczmarski in Chełm (Poland).
Contact: info@magdaskibinska.com, magdaskibinska.com, magdaskibinska.tumblr.com

GABRIELA SOŁOWIEJ – student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw and a graduate of the Academy of Photography in Warsaw. She took part in several collective exhibitions, among others: in the Olympic Centre in Warsaw and in Kuncewicz House in Kazimierz Dolny. Her works can be found in the publication of the Polish Academy of Science *Inscription – In a lens* and *About the art of resignation*.
Contact: gapkua@gmail.com

MICHAŁ SZARANOWICZ – student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In the academic year 2015/2016 he received a scholarship from the Rector of the Academy of Fine Arts for outstanding achievements. He took part in many collective exhibitions, among others: *Mimikra* in the Ethnographic Museum in Warsaw and in the Staszic Museum in Pila, and *The end of time* in the Dom Koncepcji Gallery. His works were published on the Internet portal Fresh From Poland.
Contact: michal.saranovic@gmail.com, michalszaranowicz.tumblr.com

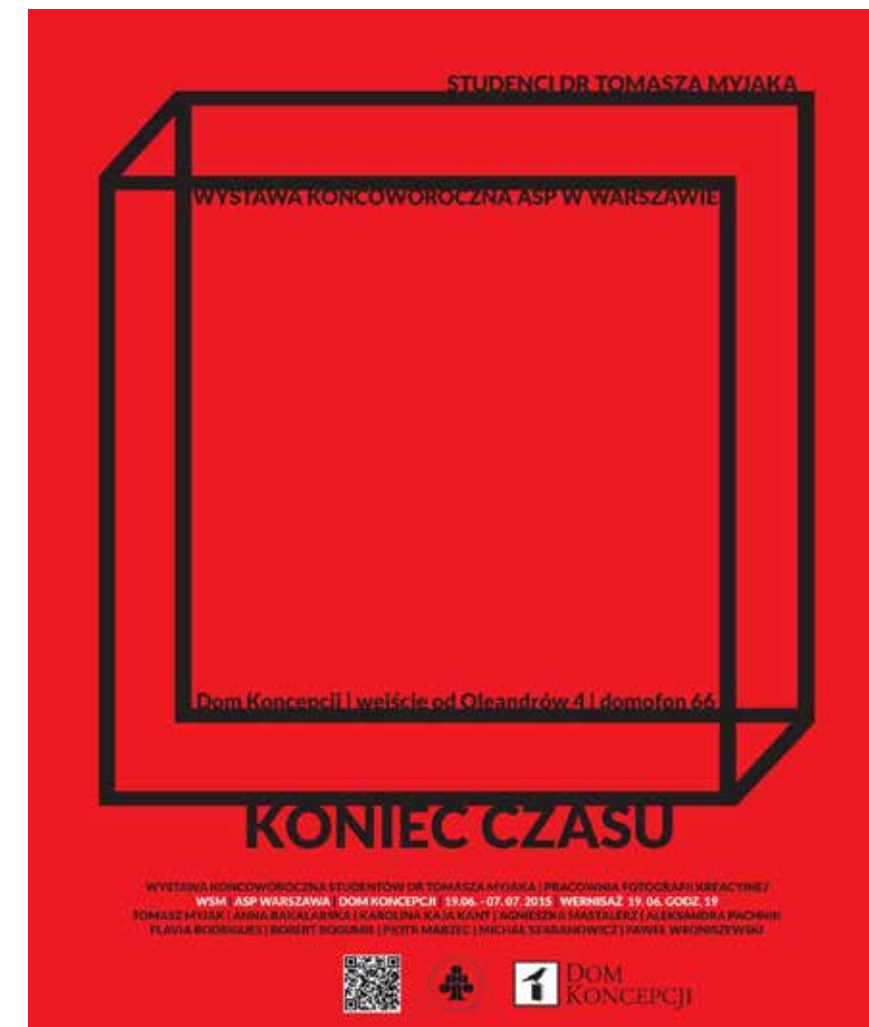
ANDRZEJ SZCZEPANIK – student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He is interested in graphic design and photography.
Contact: andreewsz9@gmail.com

MAGDALENA SZCZĘŚNIAK – student of the 2nd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. She also studied at the Warsaw School of Photography and Graphic Design. She is interested in photojournalism.

DOMINIK TKACZYK – student of the 2nd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw and a graduate of Wojciech Gerson Fine Arts High School in Warsaw in Jerzy Mierzwia's studio. Currently, he is developing his passions in the Creative Photography Studio supervised by Dr habil. Tomasz Myjak and in the Alternative Photographic Techniques Studio supervised by Dr habil. Mariusz Wideryński.

PAWEŁ WRONISZEWSKI – Bachelor's degree at the Academy of Fine Arts (2015-excellent, distinction award from the Rector of the Academy of Fine Arts), in the year 2015/16 he received a scholarship from the Rector of the Academy of Fine Arts. 1987- individual exhibition at the Stodoła Gallery *Jarocin '87*; 1993 -nominated in advertising contest Clio of Poland (together with Yakup Erol); 2006 - nomination for Frederick Phonographic Industry Prize (J. Kaczmarski Supplement); 2012 - nomination for Frederick Phonographic Industry Prize (K. Groniec *Pin up Princess*); 2015 - qualification in the competition 30/30 for the cover label (K. Groniec *Hanging gardens*) and a post-competition exhibition. Collective exhibitions: 2015 - *Photography borderlands* (Wilanów, Chełm; cyanotypes); 2015 - *The end of time* (Dom Koncepcji, Warsaw, cyanotypes); 2015 - *Fundata Anno 2005* (Kuncewicz House, the Two Shores Festival, posters); 2015 - *Multimedia design* in (-1) Gallery (Warsaw).
Contact: pw@megafon.art.pl

WERONIKA WYSOCKA – student of the 3rd year of the Faculty of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. She received a part of her undergraduate education at the University of Fine Arts in Berlin (Universität der Künste Berlin) at the Faculty of Visuelle Kommunikation. Her first individual photo/video exhibition took place in Turbo Gallery in Warsaw in 2014. She also participated in several collective exhibitions, among others: *Brak* (Warsaw, 2014) and *Rundgang* (Berlin, 2015).
Contact: weronika.wysocka@outlook.com, weronikawysocka.tumblr.com, www.instagram.com/weronika.wysocka







Teksty/Texts/Texte: dr Monika Murawska, dr hab. Prot Jarnuszkiewicz, prof. ASP, dr hab. Tomasz Myjak

Tłumaczenie/Translation/Übersetzung: Anna Bakalarska (język angielski), Adam Janisch (język niemiecki)

Zdjęcie na okładce/Photo on the cover page/Coverfotografie: Stanisław Klucznik

Opracowanie graficzne/Graphic design/Layout: Agnieszka Mastalerz, dr hab. Tomasz Myjak, Michał Szaranowicz

Wydawca/Publisher/Herausgeber: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,

ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa, www.asp.waw.pl

ISBN: 978-83-65455-08-6

© Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2016

